

Ocean X Architecture

National Museum of Marine Science & Technology

# 海洋建築

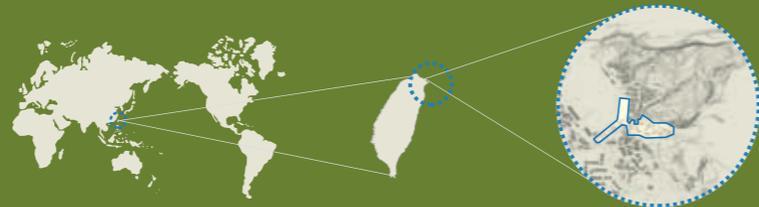
八斗子



*The New Museum* | **rmST**



### 山城、漁村、海科館



# A Vessel for Marine Culture

## 海洋文化的建築容器

文字\_海洋科技博物館主任吳俊仁 圖片提供\_仲觀聯合建築師事務所



1910年 1930年~2004年 2004年至今

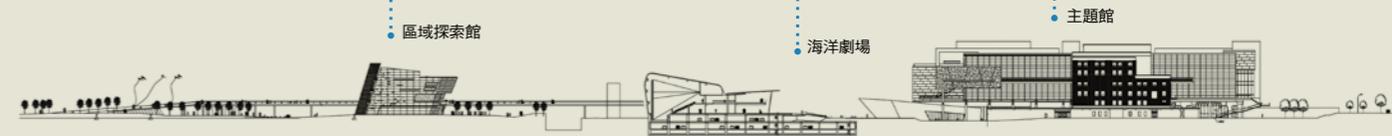
日據時代為了興建北部的火力發電廠而填海造陸，將原本是一座孤島的八斗子連接了基隆山北麓，而形成了如今半島狀的面貌。而這面貌歷經了漁業、煤礦業、火力發電……的興衰與更迭。在2013年12月30日後，因為海科館興建完成和開幕營運，將為八斗子地區帶來了全然不同的面貌與未來。

仲觀聯合建築師事務所設計的海科館主題館、區域探索館、海洋劇場，意圖讓海科館從大環境到室內展覽，彷彿成為一個置身海洋的博物館，在八斗子地區創造海洋文化的建築容器。

在這裡你可以看到建築師林洲民如何保留日據時代的北火電廠，將五〇年代存留的鋼構，矗立於新建的展示長廊；並在海洋劇場以臺灣常見的抵石建材，透過設計造型模板以及搭配深淺變化層次的抵石子顏色，組成了特殊魚鱗板的造型風貌；還有以「海洋的礁石」做為建築設計概念，延續了主題館的洋流流動與區域探索館的岩石意象……

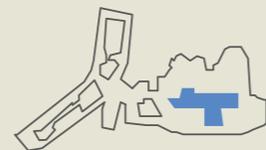
海科館所擁有的三大建築，再結合規劃興建中之海洋生態館，這四大展示建築與海科館之研究典藏中心、行政教育中心與碧水會館(興建中)等，使得海科館於扮演推動臺灣海洋科學、科技、文化、生態等教育，占有非常重要之角色。位處八斗子優美山海天然景色，海科館聯結鄰近的長潭里漁港、八斗子漁港與碧砂漁港及望海巷海灣，無庸置疑，海科館將促使本地區成為「海洋教育與觀光休閒園區」。

我們誠摯邀請您來到八斗子，看看海洋建築之美如何在這裡落地生根，並如繁星點點般帶給臺灣永續海洋的文化未來。





- 1 海科館基地原貌：昔日北火電廠初期由日本政府於1937年建造，而後由臺灣政府於1953年擴建，使用至1981年除役（歷史建築物-2004）
- 2 主題館南面建築外觀（海科館-2012）
- 3 博物館正式營運後，人們開始進入這個場域，附近社區的居民開始真正容納新的建築在生活之中
- 4 海洋元素轉換的建築立面



## An Elemental Journey of Water and Fire

### 水火相濟的旅程

### 海洋科技博物館主題館

文字、整理\_張靖荷 攝影、資料提供\_仲觀聯合建築師事務所

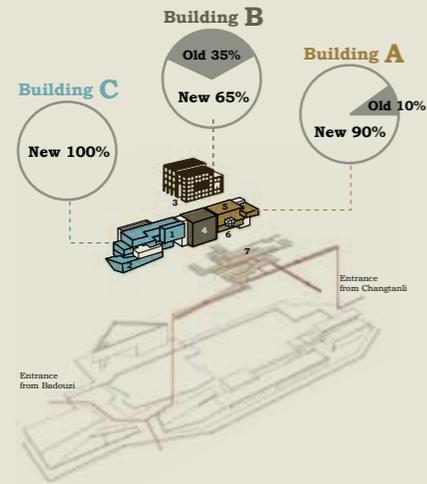


2013 年底，位於基隆的國立海洋科技博物館正式開幕，24 年的籌備，8 年的建造歲月，山與海的串連，水與火的相濟，終於在長達 600 公尺、寬 48 公尺的狹長地景中完整呈現。12 月，恰是冬雨不斷的一個月分，海科館宛如沉浸在海洋中，屬於海洋與基隆的回憶與故事，才正要開始。

《易經》第六十四卦「水火未濟」言：「未濟，亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。」或許恰好可以解釋海科館的興建歷程。2004 年，當負責設計的仲觀聯合建築師事務所團隊第一次踏進基地時，這裡有一座三十年代日治時期建造的火力發電廠，展現當時的鋼筋混凝土技術；五十年代時，臺灣人以鋼構建築繼續擴建，直到八十年代，這座北火電廠不再使用。70 年的歲月，臨近海洋的土地存在煤火的元素，讓林洲民建築師有很深的感受，臺灣四面環海，在國民政府來臺的一甲子歲月裡，基

隆這個北臺灣重要的海港，居然沒有相應的海洋建築。如今，在這橫跨八斗子漁港至長潭里的 48.3 公頃土地，要設計一座能夠詮釋海洋精神、而且屬於臺灣的海洋科學的博物館，林洲民用了 8 年的歲月，聯繫臺灣北部的煤火與海邊的水元素，將北火電廠的鋼構建築保留下來，融合在新的建築之中。

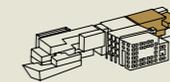
「未濟」，指事情未成之時，正因事情未成，所以才蘊藏無限的可能，要使可能變為事實，則需要堅行中正之道，並經過審慎切實的努力。林洲民設計的海洋科技博物館，一如剛設計時的初衷，縱使途中有許多多的艱難，但建築終究完成了，而且還是第一座屬於臺灣的海洋的博物館。建築也不是蓋好就好，博物館正式營運後，人們開始進入這個場域，附近社區的居民開始真正容納新的建築在生活之中，於是，新的無限可能正在發生。



### 在地的生態博物館園區

以國立海洋科技博物館為主體的海洋教育園區，位處於基隆的八斗子半島，東西端各鄰接八斗子漁港和長潭里漁港，核心建築群有國立海洋科技博物館（簡稱海科館）的主題館、IMAX 海洋劇場、海洋生態館（預計 2017 年完工），以及區域探索館。八斗子附近繁雜的社區環境，如今像是矗立起一方岩石，純粹的姿態將靜靜改變周邊的社區，從街道一角看去，主題館的邊角映入眼簾，仿若大海般引人探訪，更吸引人們回憶從前。海洋的渠道，使八斗子成為火力發電的最佳場所，歷史的堆疊，更讓發電廠成為地方的回憶。兩處回憶呈現在建築量體的配置，一路從長潭里的漁港，直望八斗子，更充滿海洋教育及文化的期待。

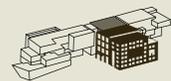
主題館主要由兩座廢棄的建築物改建與擴建而成，分別是 1930 年代日據時期與 1950 年代國民政府時期所建的發電廠。新的主題館建築中，A 棟也就是 1950 年代的發電廠建築所在，保留了 10% 的鋼骨結構，矗立在新的建築空間中，以海洋元素的空間氛圍包覆，讓這些老而不朽的歷史記憶成為新歷史創造的根基，繼續肩負這座城市成長的力量。大廳內還有兩座昔日用來儲存未燃煤礦的漏煤槽，則以原址重建的方式大器地由天花板垂直而下，融合成為展覽空間。海洋之於鋼鐵，海水之於煤火，舊建築體的存在與再現，成為空間中剛柔水火的融合趣味之處。走至外面，還可以見到 1950 年代由國民政府所建造留下的兩處巨積混凝土，被建築師保留下來，做為新博物館建築的肩膀，新與舊的視覺直接衝擊，讓建築的姿態與表情更加豐富而引人入勝。



- 5** A棟建築保留10%歷史建材，除了環保外，新與舊的對比還豐富建築的姿態與表情，更加深歷史的厚度
- 6** A棟建築保留下來的巨積混凝土由國民政府於1950年代建造，碩大穩固猶如歷史巨人的肩膀
- 7,8** 建築師善用八斗子當地富含煤礦的特點，將煤礦填進兩層玻璃牆間，以形成半透光的牆面結構，置於A棟建築的七樓
- 9,10** 建築師將A棟建築10%的原有鋼骨結構保存下來，融入新的空間當中，讓這些老而不朽的歷史成為新歷史創造的根基
- 11,12** 保留昔日用來儲存未燃煤礦的兩座漏煤槽位置，巨大而剛強的外型彷彿還訴說著昔日火性與剛性，正好與海科館的水性與柔性互為調和，形成一種值得玩味的對比



13 保留北火電廠大部分原有的鋼骨混凝土架構，維持歷史建築物的原始立面外觀開口分割  
14,15 以沖孔板透光且不透明的特性，轉換建築物室內空間屬性，同時以深褐色的孔隙層疊外貌，訴說火力發電廠與煤礦的過往歷史



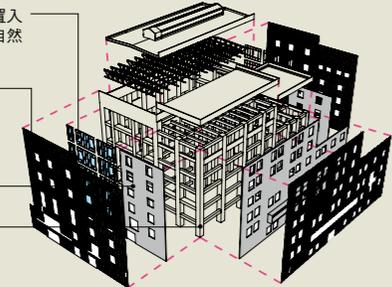
為了讓火力發電廠的舊有面貌能被永遠記憶，中間的 B 棟建築保留了原結構的 35%，包括入口大廳的大型水泥樑柱及鋼骨結構。林洲民將歷史建築物的原始立面外觀開口分割，保存了原尺寸的窗戶架構，覆蓋上鋁製沖孔金屬板，以沖孔板的透光且不透明性，轉換建築物的室內外空間屬性，後面再置放第二層較大的玻璃導引更多光線進到展覽廳室內，同時以一種深褐色的孔隙堆疊其外，重現了建築的原有外貌，也是建築與歷史環境融合的開端。

原窗戶之尺寸架構保留下來，置入大面玻璃帷幕，以引進充足的自然光進大廳

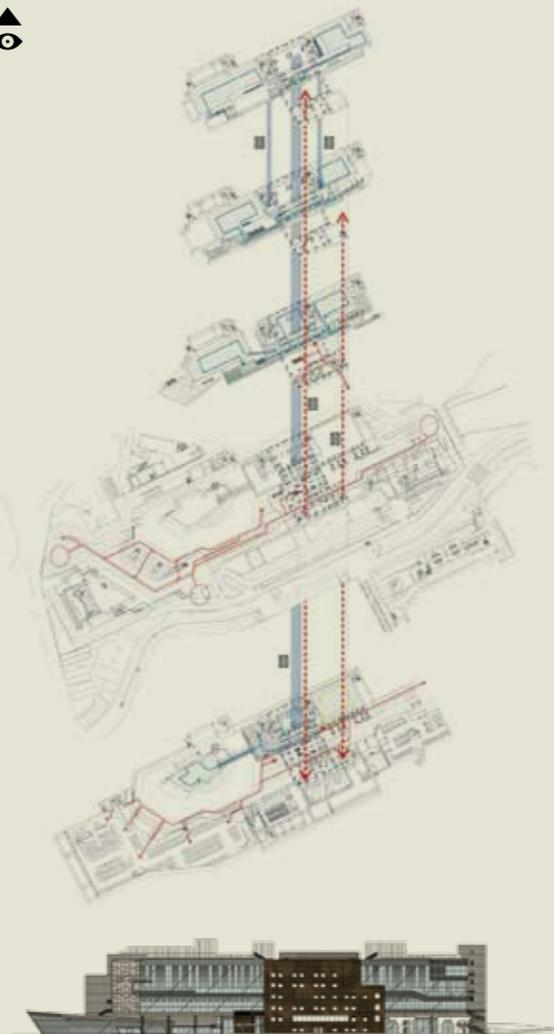
暗褐色鋁製沖孔板象徵發電廠沉穩、富歷史性的面貌，此處窗戶尺寸保存原有設計

原鋼筋混凝土牆的建造與修復

移除原有牆面，保存鋼筋混凝土結構，針對各樑柱實施結構強化



海洋流動展示長廊連結三棟建築的主體：1950年代建造之火力發電廠（A棟建築）、1930年代建造之火力發電廠（B棟建築），及新建之博物館（C棟建築）

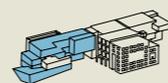


## 主要動線：海洋流動展示長廊

C 棟建築是全新的建築，宏偉壯麗的入口大廳挑高 32 公尺，原本是礙於建築法規無法實行的防火區劃高度限制，但在林洲民的堅持下，使用了另一種規格的消防設備使挑高可以到達 32 公尺，付出的代價是長達三年半、不斷來回的審議過程。進入大廳入口，建築師認為海洋是沒有方向性的，因此博物館的參觀動線也應該像海洋一樣，自然流動，可以隨意向上走、向下走、向左看、向右看，最後回到中間的空間作休息。因此進入大廳後的空間設計是一種巡航的概念，參觀者就是開船的人，開船停船是自由意志。博物館的常設展廳有十個之多，更需要將公共空間擴大；因此主題館靠近南面的入口，是長達 135 公尺、高 30 公尺的海洋流動展示長廊（Museum Port），連接由西到東的船舶與海洋工程廳、兒童廳、海洋環境廳、深海影像廳及深海展示廳、海洋文化廳、水產廳等等，是所有展廳的參觀指引區；此外並連接 A、B、C 三棟建築物主體，又高又深的空間讓參觀者宛如置身深海，對海的敬畏油然而生。

既然有置身海中的意象，長廊採用工字鋼支撐大片玻璃帷幕牆，在晴空萬里的日子裡，陽光透過工字鋼上大大小小的圓孔，灑上帶有魚形鑲嵌的拋光石英磚地板，幻化為一顆顆的海底泡泡，而光影的游移使魚形鑲嵌宛如在海中游動，流動中又有海洋的神祕感。扶手的設計也有海洋的意象，建築師的直覺是水草的流動與石頭的位置，因此白膜玻璃與不鏽鋼條呈現不同氛圍的海草；不知不覺中，參觀者已經走進海底，自然融進海洋中，放鬆地參觀博物館內部。

8 年的歲月是一場漫漫旅程，但對於建築師而言，新建築與舊建築的對話是最大的挑戰，但這僅止於建築物本身，除此之外還必須將新建築融入既有的環境地景中。同時，繁冗不堪、有時更不合時宜的設計建築法規與都市設計審議制度更是考驗著建築設計團隊的意志力；而建築師更少有的做為一個傾聽者，與周邊社區居民和政府機關不斷地溝通與協商。而今，我們看著已然完工的海科館新建築，慎重且尊敬的包覆著 70 年前的舊建築，並且成功體現 2004 年建案初始時的設計初衷。火水未濟而至相濟的旅程，往後還會一直走下去，使新建築畫龍點睛的、在海科館前散步遊玩的人們，彷彿就是回應建築師理念的最佳答案。



16 將巡航的概念延伸，創造了博物館如海洋般的長廊，讓觀眾的參觀動線維持在 8 米與 15 米的高度，串連各展廳的動線規劃

17 挑高大廳，從一樓仰視可見弧形鋁板天花

18 展示長廊室內的光影變幻，細部皆充滿海洋元素





# Light inside the Landscape

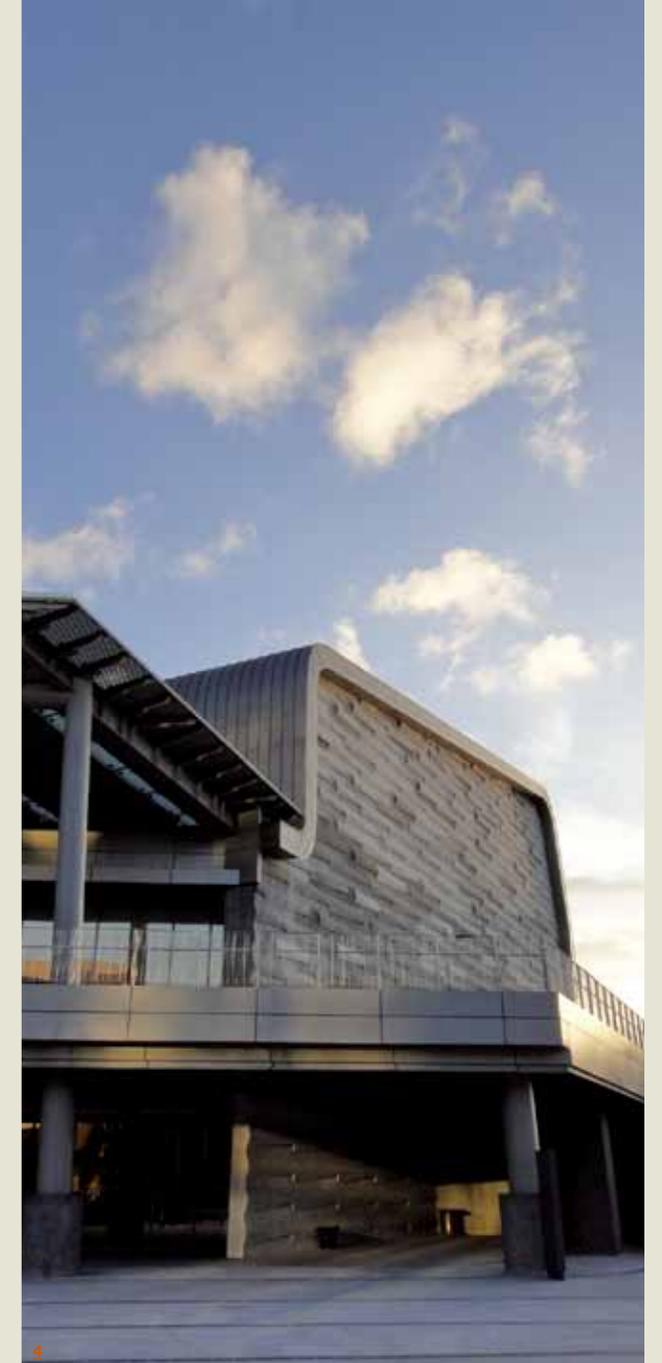
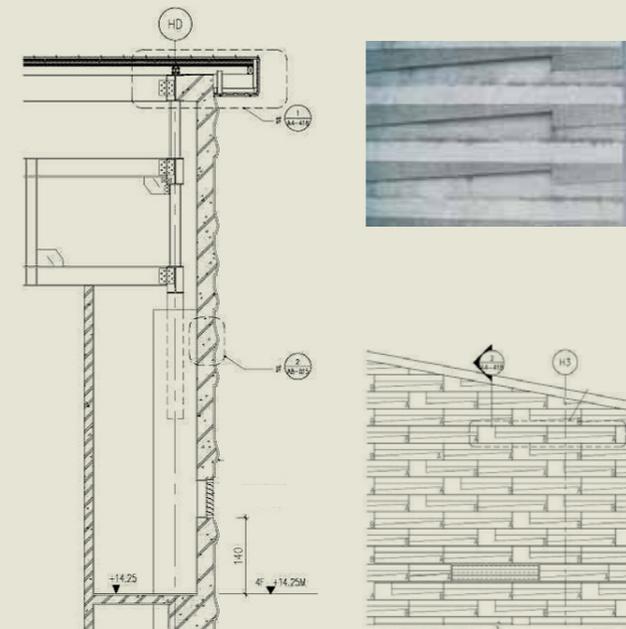
## 雨中亦有風華

### IMAX 海洋劇場

整理\_張靖荷 攝影、資料提供\_仲觀聯合建築師事務所



- 1 海洋劇場位在主題館區內，是基隆第一座IMAX劇場，建築物的設計概念源自於海浪的意象
- 2 海浪捲起的姿態，是海洋與陸地接觸前的序曲，抬升的浪，恰如其分地成為建築設計上挑高的劇場空間
- 3 外觀以臺灣常見之板石子材料，以模組化的方式設計成魚鱗板的造型
- 4 深淺變化的板石子顏色加上魚鱗板的造型，打造充滿海洋意象的海洋劇場



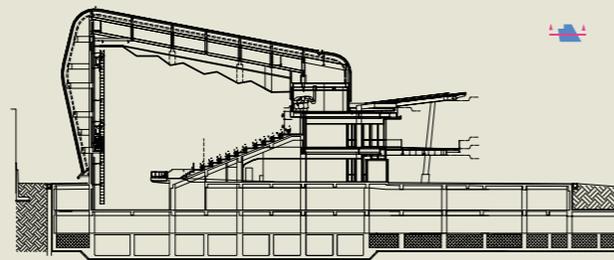


5 藍色氣泡的概念形塑了劇場的活潑氛圍，像是置身在神祕難明的深海中

6,7 海浪捲起的姿態，是海洋與陸地接觸前的序曲，抬升的浪，恰如其分地成為建築設計上挑高的劇場空間

海洋劇場是基隆第一座 IMAX 電影院，位於主題館西南方，可同時容納 300 人，主要播放與海洋科學、教育相關的影片，肩負海科館海洋教育的使命。影像或許是最容易進入人心的教育方式，循循前進且潛移默化，如同海浪一波波打上岸邊，漸漸沉浸且深入。正因為海洋劇場是主題性的 IMAX 電影院，林洲民建築師覺得它不應該只是一般的電影院，所以從進場到出場，都借側光環境來塑造海洋的感覺。因此 IMAX 海洋劇場建築外觀沿用海浪的意象，海浪捲起的姿態，一波一波抬升的淺浪做為劇場挑高空間的堆疊，正是恰如其分呼應海洋劇場的空間機能。如果我們從略高的地方看建築的整體，其實又有些巨石的意象，圓潤而立在海邊，多少浪也沖不走，除了淺浪的堆疊與主題館互相呼應，又有海邊岩石的穩重厚實之感。進入劇場，藍色氣泡的概念形塑了劇場的活潑氛圍，像是置身在神祕難明的深海中，為隨之而來的海洋教育電影鋪上最好的氛圍。

公共建築如何兼具設計與預算，還要幫忙營造表情、氛圍與環境，建築師自有法寶。海洋劇場的大部分預算運用在單價比較高的絕緣玻璃和天然石材上之後，其他則運用了臺灣傳統建材——抵石子（亦稱洗石子），是用混凝土拆模之後的水泥砂漿，再混入小石頭，小石頭未凝結之前用水壓沖，沖掉表層以後，石頭的三分之一表面就會出現。但不只如此，建築師使用作雕塑的手法，以模組化的方式，設計造型模板，拆模後得到的抵石子範本，呈現既像魚鱗、又像海浪的的形狀，用白色、灰色、黑色等不同顏色的石頭混搭，會有如海浪般層次的風貌，而且抵石子耐久耐看，時間一久反而能展現建築物的風華與氣質；抵石子的白、灰、黑色的層次，縱使雨天也不會減損建築物的風貌，仍會如期展現該有的韻律，建築師認為這就是屬於雨天和雨季的建築，才是屬於基隆的海洋建築。



East-West Section





1

太陽從東邊的長潭里升起，在西邊的八斗子落下，海科館全區橫跨狹長地景，從另一個角度去想，也包括了從日到夜的美麗風景，再加上有時豔陽高照的晴天，與總是陰雨綿綿不負雨都之名的典型雨景，然後我們隨時可以看到船、看向海。而這是哪裡？是誰輕而易舉可以獲得如此的美景？是偶爾踏足此地的觀光客、是慕名而來體驗雨都風情的旅人，更多的是長期生活在此地的居民們。

比海科館建築更加接近海洋的，是最先試營運開放的區域探索館，如果從港外看向陸地，停滿船舶的港邊旁一棟低調又有船舶意象的建築，與密密麻麻的船舶彷彿相輔相成的存在，那是自然的地景。所以林洲民建築師所設計的區域探索館，是更與社區整體相連結的建築物。事實上，在漫長而遙遠的建造時間裡，建築師不斷地與當地居民溝通，企圖營造整個八斗子社區的整體風貌，在林洲民的心中，原本整個園區與八斗子漁港，就該是一片完整的風景。因為70年前，日本人在建火力發電廠的時候，就已經將海溝填起來了，雖然現在此處還是比海平面略低，但興建海科館就是在海溝填地上做建築，因此只要用海洋的意象把八斗子和長潭里兩處漁港串連起來即可，而最完美的狀況是未來將區域探索館和海科館串連起來。



2



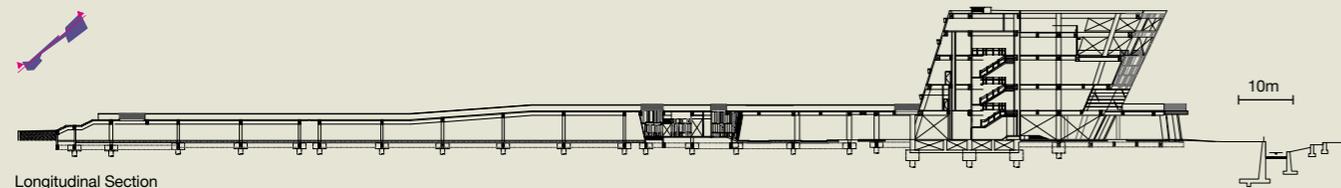
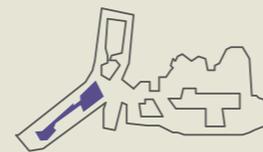
3

- 1 像是一艘即將啟航的海洋建築
- 2 室內的觀景望向八斗子漁港風貌
- 3 建築師企圖在建築體上用海洋的意象，把八斗子和長潭里兩處漁港串連起來
- 4 船舶意象的建築，與密密麻麻的船舶彷彿相輔相成的存在，彷彿自然的地景

## Exploring Badouzi

### 探索八斗子 區域探索館

文字、整理\_張靖荷 攝影、資料提供\_仲觀聯合建築師事務所



Longitudinal Section

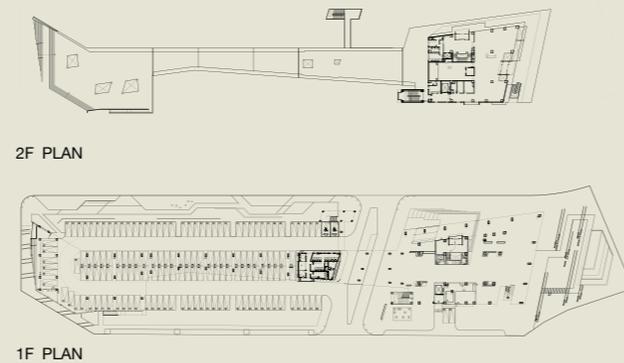


4

區域探索館的空間配置，以展示八斗子地方特色為主軸，並將地面層設為停車場，提供博物館的停車需求，並使參觀起始點延伸至北寧路口，醞釀海港氛圍。三樓展廳陳列著八斗子地區傳統的釣魚器材，及真實大小的擬真村民人偶們，並搭配著多媒體展示手法，向遊客訴說屬於八斗子的漁業生活，也與居民長久以來的生活記憶產生共鳴。如果說海科館擔負的是海洋教育與文化全方位的興盛與傳承；那麼區域探索館，就是八斗子漁港乃至於基隆地區，最真實的在地縮影。

如果要坐船，我們總喜歡有個觀景窗可以靜靜地看景，有著船舶設計意象的區域探索館，展廳前面也有一大面觀景窗，這扇窗將遠方漁船裝卸魚貨及駐港補給的繁忙景象，框成一幅充滿生命力的畫，無論日升月落、晴雨春秋，映入眼簾的總是不同感覺的風景。走到館外，戶外平台延伸至遠處，這裡似乎是最多居民與遊客喜愛的地方，漫步其上，恰見一對新人在拍婚紗照，這就是建築師心中，人們在使用建築而真實好看的風景。

區域探索館平面圖：



- 5 讓民眾都想親近並使用的博物館城
- 6 帶狀的戶外平台，使居民遊客都可以漫步其上
- 7 區域探索館全貌



# Ebbs and Flows on the Land

## J.M. Lin's Scripts for Ocean Cruises

### 水火晴雨的陸上海洋

### 林洲民的海科巡航劇本

採訪\_沈憲彰 攝影、資料提供\_仲觀聯合建築師事務所



1 海風是空調，雨水是慶賀的紙花，從日到夜自雨轉晴，最後觀眾進場看戲，彷彿巡航於這片陸上海洋



#### 目前任職

仲觀聯合建築師事務所主持建築師

#### 經歷與榮譽

- 林洲民建築師事務所 1995-
- 仲觀設計顧問有限公司 1997-
- 仲觀聯合建築師事務所 2002-
- 國立成功大學建築系教授及駐校建築師
- 國立海洋科技博物館設計建築師
- 美國紐約建築師協會都市設計首獎 2013

「我們希望每一個設計都源自一個劇本，探討的是使用者、參觀者，然後回到設計者這樣一個整體的工作模式。」面對浩瀚的海洋，與一個人民共有的博物館，設計者被放到了最後一個位置，建築師林洲民又謙虛又執著地如此表示。這個耗時 8 年寫成的劇本，最後在 2013 年底正式開演，讓基隆八斗子漁村擁有一座既國際又當地的海洋博物館，美麗的建築物風光啟用，一處新穎地標歡欣落成，但故事絕非從官員蒞臨剪綵這天才開始。鹹鹹海風吹著，當地居民重複生活日常，不只有此刻值得紀念，歷史和未來不分新舊明暗，都被寫在這潮濕的劇本裡了。建築師畫了設計圖造起了建築，這劇本還沒完成，這只是這齣海洋大戲的舞台背景，日照是聚光燈，海風是空調，雨水是慶賀的紙花，從日到夜自雨轉晴，最後觀眾進場看戲，彷彿巡航於這片陸上海洋。建築師彷彿導演一直藏身幕後，引導著觀眾的情緒起伏，讓所有人都人感染海洋的無聲潮汐與猙獰浪濤，也參與了臺灣身為海島的榮耀與哀愁。

#### 一切都從海洋說起

「臺灣四面環海，但事實上臺灣人並不瞭解海，人們不是怕海、不瞭解海，就是破壞海。」林洲民一針見血地指出。土地跟海洋的關係絕不是表象的土地和海邊的界限，它是會根據人文和



2 從八斗子街上露出海科館建築的一角

3,4,5 晴雨、歷史、海潮、雲霧和市井百態都是流動的場景，納入了設計並且穿梭在基地中



3



4



5

國立海洋科技博物館得獎紀錄：

- 榮獲2007年美國紐約州建築師協會年度建築設計最佳規劃設計獎
- 榮獲2010年芝加哥博物館學會及歐洲建築藝術設計與都市規劃中心國際建築設計獎
- 榮獲2013年美國紐約建築師協會年度都市設計榮譽獎

社會歷史的活動而有所改變的。而一個海洋博物館也不是一棟建築物如此簡單，如何做一個詮釋海洋精神的建築容器，林洲民想要跨出這個容器多做一件事情，將容器之外和建築裡面聯繫在一起，彷彿讓海洋流進位於八斗子漁港和長潭里的基地中，流動的是海也是人，而博物館是教育也是生活。這座博物館是人民的博物館，讓臺灣人認識海、參與海是最重要的事，而非一個展示建築師個人才情的藝術作品。

### 共生低隱的建築

「最好是一陣霧湧起，建築物就能消失在基地裡，我希望建築物看起來有點年紀，被爬藤爬滿外牆而消隱，這樣人們從外面就會找不到它了。」林洲民希望活動是豐富多元的，但建築物卻是隱形低調的，博物館不被當成作品欣賞，它是一種氛圍情境，參觀的民眾才是主角。林洲民指著一張從八斗子街上露出海科館一角的照片，街旁民宅林立招牌張揚，他說那是他最喜歡的照片，這生猛鮮活的狀態是我們臺灣的現況，我們可以變更好，但不是放棄，建築師的工作從建築延伸到社區營造，海科館是社區公園裡的博物館，與八斗子共存，博物館在其中，而非因為學術或專業而突兀跳脫，那不是博物館該有的使命。海潮流進了基地，景觀設計不假其他設計顧問，也一起在整體設計中跟著流動起來，海洋劇場像顆海浪沖不走的岩石激起了浪花，各種建築立面也運

用了海的多樣元素，海科館自詡為海洋的建築物，表情是細緻卻安靜的，建築以靜的姿態迎接流動的人群與海洋。又如基隆多雨既是當地習慣也是特色，讓海科館在雨天也自成風景，參觀者不只在晴天才能來，一棟雨天的建築不需陽光耀眼，陰雨天裡的光線更是撫媚。晴雨、歷史、海潮、雲霧和市井百態都是流動的場景，納入了設計並且穿梭在基地中。

### 水火古今巡航記

因為一座三十年代留下的火力發電廠，林洲民說在海洋裡說起了火的故事。那張海科館入夜後燈火通明的照片，燈火殘影猶如電廠的煤火燒得正旺，對歷史的尊重在今日熊熊復燃。林洲民認為可以讓過去、現在、未來共融，於是留下它的部分設施，讓水火相融、讓歷史與未來一起來講述海洋科技博物館的建築起始點。這起始點成為博物館的全新入口，由歷史接駁到現在與未來。迎面而來的歷史的燃煤槽、開口、鋼構，一轉身卻全是氣泡閃爍光影與腳邊魚兒游動的即景，參觀者駕著自己的船，在時光隧道裡開，也在自由立體的海洋裡巡航，就如海洋般的自由無向。無論水火古今，人潮流經空間時，建築的每寸角落都在訴說一個故事。

臺灣的海科館說臺灣海洋的故事，不是東京也不是倫敦，在地化是必然的課題。林洲民很想把臺灣北部的風貌、臺灣的海、臺

灣的浪、臺灣的石頭，北部的風情詮釋在建築上，但建築不是攝影，必需透過真實材料反映。藝術家作畫、小說家寫文、作曲家譜曲，顏料、文字、音符是創作者的材料，創作者可以自由運用，但建築師則是用建材來形容情境，任何建材都有價值，有數量，有限制。所以建築師是根據被告知的預算，被允許的時間，以及在市面上可以找到的材料去實踐海洋科技博物館的建築整體呈現，建築是必須被精準控制的創作。

### 立體海洋持續繁殖中

「這個基地很不好設計，一方面基地兩邊都是海洋；另一方面基地下陷，比道路低3公尺，所以一定要抬高，最後決定抬高8公尺以能看到海。海在基地的東邊和西邊600公尺處，所以我決定把建築物拉高35公尺，這不就是一個立體的海了嗎？」如此立體海洋的概念，是塑造虛擬一個能游入其中的海洋。人和海洋一樣複雜也一樣單純，能隨波流動亦能逆境重生，建築環境即使再困難辛苦也領著仲觀的夥伴一路堅持走來，在臺灣的大型國際競圖中不輕易缺席，沒有放棄臺灣人在自己土地說話的機會。劇本還沒寫完，海科館正要粉墨登場。「我把這個建築交給千千万萬的普通人，讓他們來當評論家。」林洲民期待並充滿想像的說出這個如海洋般虛心包容的結論。

Ocean X Architecture  
National Museum of Marine Science & Technology

## 海洋建築

八斗子



The New Museum | nmmst

發行單位 國立海洋科技博物館  
承製單位 台灣建築報導雜誌社 / Green雜誌團隊

nmmst NATIONAL MUSEUM OF  
MARINE SCIENCE & TECHNOLOGY  
國立海洋科技博物館

地址：20248基隆市中正區北寧路367號  
www.nmmst.gov.tw

遊客服務電話：02-24690731

mmST

山城、漁村、海科館

