

親近海洋、認識海洋、善待海洋、永續海洋

## 春天，在海邊的 5 堂課

美術課 | 用觀念引導孩子走入繪本的世界

自然課 | 容軒步道 海之濱健走

社會課 | 瘋媽祖，為天上聖母祝壽

生物課 | 走到陸地與海洋交界，看潮間帶生物

家政課 | 和孩子來場海洋下午茶



### 旅行地圖

達人帶路 | 吳宜晏親子海洋暢遊路線

旅行地圖 | 菁桐站、十分站、猴硐站、海科館站 探尋平溪支線的黑金歲月

### 博物館

博物館新趨勢 | 倫敦自然史博物館的藍鯨傳奇

生物生態環境 | 海中忍者——頭足類動物

水產漁業 | 來自海面的點點星光——燈火漁業

# 潮境

Apr 2015 ㊦

「潮境」在日本學術上係指寒、暖兩水團的混合區，特別指西太平洋的黑潮與親潮的海水混合處，此區浮游生物孳生，吸引許多洄游魚類聚集，為漁場之所在。象徵源源不絕的蘊藏與豐收，呼應海科館設立之宗旨，期海洋生生不息、永續發展。

「潮境」同時也是海科館「海岸生態體驗園區」的代名詞，由籌備處第一任主任孫寶年所命名。

發行人 | 吳俊仁

編輯委員 | 徐鳳儀、陳麗淑、何林泰、施彤偉、吳玲毅、潘美環、  
陳珮甄、廖運志

責任編輯 | 邱依婷

發行單位 | 國立海洋科技博物館

電話：02-24696000

傳真：02-24698571

地址：20248 基隆市中正區北寧路 367 號

網站：www.nmmst.gov.tw

客服專線：02-24690731

發行日期 | 2015 年 4 月

承製單位 | 台灣建築報導雜誌社 / GREEN 綠雜誌團隊

社長：歐陽駿

總編輯：林美慧

美術主編：張倩綺

執行編輯：李美麗、郭幸源、蘇雅玲

採訪編輯：吳欣怡、林珮芸、沈憲彰、張靖荷

校對：劉大川

版權所有 翻印必究 本刊圖文非經同意不得轉載

All rights reserved. Reprints as a whole or in part only with written permission of the publisher.



(© 吳宜晏)



佈滿綠藻的岩礁海岸。(©張睿昇)

Apr 2015 ㊦



## 春天，在海邊的5堂課

封面素材：shutterstock  
封面「潮境」題字：潘冀

## 跨出海科館 波動新能量浪潮

在這個全球化、快速變動的網路時代，跨界、新思維是甚囂塵上的話題，各行各業均企圖建立多元的想法與創意。當海科館「跨出」海科館，會激盪出什麼樣的創新火花？就海科館的地理區位、整體發展、自我期許，我們尤須如此發想。

過去，博物館的功能著重於「展示、教育、研究、蒐藏」四大面向，但21世紀的博物館面對全球的「创新型環境」，博物館的功能需要重新定義及突顯其社會影響力。因此，海科館結合科學及美學創新的「跨域體驗·終身樂學—國立社教機構跨域加值發展計畫」，就是期許跨出海科館的視角，建構「海洋博物館城」的人、文、地、景、產，並展現新世紀博物館的軟實力。

而當遊客們跨出海科館時，可以邁向什麼樣的新視

界？博物館肩負著教育的任務，但不需要執著於刻板的形式。在蓬勃燦爛的春夏之交，《潮·境》季刊策劃了「春天，在海邊的5堂課」專題，「跨」領域地整合了新穎有趣的親子共遊方式，期待提供下一代創新的海洋觀點。海洋資源的耗損，正持續地進行著，我們應引領下一代親近並瞭解的珍貴之處，這5堂珍貴的課程，包括美術課、自然課、社會課、生物課、家政課，通通都是取自海洋、自海洋發散的創意，希望我們的下一代在浸淫於這5堂課之後，能懷抱著海洋新思維和跨界觀點，看待我們的地球。歡迎您帶著《潮·境》，闖家走一遭從海科館出發的「跨」領域知識之旅！

國立海洋科技博物館 館長 吳俊仁 敬上

# Contents



## 聚焦國際

- 4 國際快報
  - | 葡萄牙：世界海洋高峰會
  - | 美國：航海史生活重現
  - | 美國：基層垃圾黨 長期致力淨灘
  - | 臺灣：探索吧！海洋 Discovery×NMMST
  - | 臺灣：2015 綠光音樂節 ECO ECHO
  - | 香港：赤柱廣場 2015 海洋藝術展
  - | 日本：浮游生物特展
- 6 科技新聞
  - | 可幫助清理海洋的機械船
  - | 新設備檢測海鮮真偽，避免海洋詐欺
  - | 海洋生物如何帶動浪花影響氣候？

## 29 旅行地圖

- 30 達人帶路 | 吳宜晏親子海洋暢遊路線
- 34 旅行地圖 | 菁桐站、十分站、猴硐站、海科館站 探尋平溪支線的黑金歲月

## 37 博物館

- 38 博物館新趨勢 | 倫敦自然史博物館的藍鯨傳奇
- 42 看展廳 | 傾聽海洋脈動，重塑在地記憶——區域探索廳
- 46 生物生態環境 | 海中忍者——頭足類動物
- 48 水產漁業 | 來自海面的點點星光——燈火漁業
- 50 看展覽 | Ocean 海，別為我哭泣！海廢 + 生活廢棄物藝術創作展
- 52 看活動 | 海科館活動訊息
- 54 看商店 | 八斗子新世代 返鄉實踐在地夢
- 56 看設計 | 海洋文創商品

## 8 春天，在海邊的 5 堂課

- 10 美術課 | 用觀念引導孩子走入繪本的世界
- 14 自然課 | 容軒步道 海之濱健走
- 18 社會課 | 瘋媽祖，為天上聖母祝壽
- 22 生物課 | 走到陸地與海洋交界，看潮間帶生物
- 26 家政課 | 和孩子來場海洋下午茶 Party 吧！



1

【葡萄牙】

### 世界海洋高峰會

2015世界海洋高峰會（World Ocean Summit）6月3~5日將在葡萄牙首都里斯本展開，此次大會將召集250餘名來自不同領域的領導者與會，探討海洋直接利益和衝突的解決方案，進行建設性的對話。

今年的主題是「藍色經濟、藍色成長」（Blue economy, blue growth）。藍色經濟是現今頗新的一個概念，尚未被準確的定義。如果從狹義來看，我們或許只留意到「經濟」這個面向，但若從更寬廣的角度來審視，藍色經濟可以是透過負責任的投資活動，使海洋經濟永續發展，也就是經濟與環境達到平衡且雙贏的願景。



## HAPPENING NOW: GLOBAL OCEAN NEWS

### 國際快報

整理：編輯室／蘭飛



2

【美國】

### 航海史生活重現

格雷港海港管理局（Gray's Harbor Seaport Authority）於2015年4月底至7月，舉辦一場以「18世紀美國航海歷史」為主題的教育體驗活動。2艘高大的雙桅船將造訪美國奧勒岡州與華盛頓州的6座港口及碼頭，船上工作人員均穿著18世紀服裝，為民眾導覽美國此時期的航海歷史及生活。

這2艘雙桅船也各有來頭，華盛頓夫人號（Lady Washington）依傳統風格複製，其身影常出現於電影及電視劇節目。夏威夷酋長號（Hawaiian Chieftain）則是來自夏威夷的復古船隻，本身就是一段迷人的歷史故事，不但可行駛至大西洋，還曾造訪大溪地。

3

【美國】

### 基層垃圾黨 長期致力淨灘

在美國華盛頓州的最南端海岸，是一40餘公里長的沙質海灘，和世界上很多沙灘一樣，每年總會在岸邊發現許多垃圾被扔在岸邊或被海水沖上岸。2001年開始，當地居民開始集合志願者，努力解決沿海堆積的垃圾，現在已成立非營利組織，自稱為「基層垃圾黨」——因為對於海灘上的垃圾，基層人員總是最有切身之痛。直至目前為止，已經進行超過35次的淨灘，並清運了將近250公噸的垃圾。

目前基層垃圾黨正招募終身會員與贊助者，經過多年的努力，參與的人如雨後春筍般逐漸增多，且每年度皆舉辦1次至3次的淨灘活動，最近日期為4月25日及7月5日。

4

【臺灣】

### 探索吧！海洋 Discovery×NMMST

2015年Discovery亞太電視網首度與國立海洋科技博物館合作，從6月起在Discovery頻道與動物星球頻道推出一系列海洋主題節目特輯及活動，包括於海科館舉辦「世界海洋日」主題影展及導覽座談活動，以及暑假期間進行「海洋動物檢定」活動，透過Discovery亞太電視網海洋主題的節目，搭配海科館海洋教育資源的多元性，推廣「知海、親海、愛海」的知識與觀念，共同創造愛海熱潮，引領全民一同探索奧秘！

5

【臺灣】

### 2015 綠光音樂節 ECO ECHO

2015年6月6~7日，為了響應世界環境日與世界海洋日，臺北花博園區將舉辦第1屆「綠光音樂節ECO ECHO」，其中的英文ECO ECHO是由活動目的而發想，ECO為環保，ECHO則是回聲，表示用音樂響應環保概念。活動以「環保、音樂、愛地球」為主題，集結國內外30餘組藝人、樂團、創作人、DJ、歌唱新秀和聽眾朋友等等，結合環保議題與音樂文創，藉由音樂傳達出對土地及環境的熱愛。主辦單位並結合環保布料廠商，於2~3月先行舉辦環保主題 T 恤設計大賽，得獎者的創作圖像將製作為綠光音樂節的主題活動T恤。

6

【香港】

### 赤柱廣場 2015 海洋藝術展

曾榮獲新聞及紀錄節目艾美獎的《逐冰之旅》，以絕美的攝影圖片記錄世界各大冰川，並揭露氣候變化對人類生活環境及陸地海洋的影響。2015年3月28日~4月19日，香港將舉辦「赤柱廣場2015海洋藝術展」（Ocean Art Walk 2015 at Stanley Plaza），集結了藝術家們與一群青少年以《逐冰之旅》為靈感，藉由藝術創作鼓勵民眾瞭解海洋、珍惜海洋。活動包括裝置藝術展、一系列以海洋為主題的舞蹈表演、電影馬拉松、藝術家帶領的鐵釘壁畫慈善工作坊等等。

7

【日本】

### 浮游生物特展

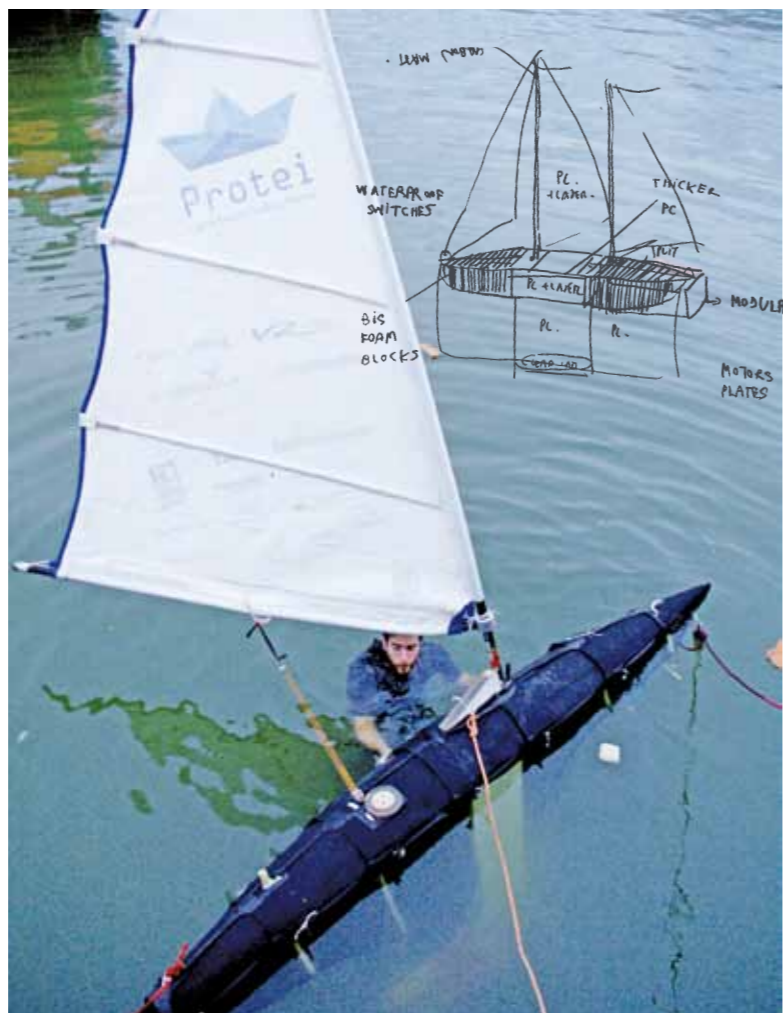
日本「海洋世界茨城縣大洗水族館」是日本飼養鯊魚種類及技術皆屬頂尖的大型水族館，更有日本最大的翻車魚水族箱，館內展覽布置以博物館形式呈現，並設置兒童探索區，以及海獅、海豚表演的海洋世界節目，還可觀賞水族館飼養員餵食鯊魚、海獺、海豹、企鵝、加州海獅和海豚。即日起至5月10日特別企劃了「不穩定的生物——充滿生機的水世界」浮游生物特展，透過放大圖像及3D列印模型展示較不為人知的海洋浮游生物，還可透過顯微鏡進行實地觀察。

# MARINE ROBOTICS TO CLEAN THE OCEAN

## 可幫助清理海洋的機械船

整理：編輯室／蘭飛  
圖片提供：Protei Inc. & Scoutbots LTD.

海洋的災難是什麼？漏油絕對是  
不容忽視的問題。Scoutbots  
創始人塞薩爾原田（Cesar Harada）  
在 2010 年動了一個念頭，希望創  
造一艘可以有效率地協助清理墨西  
哥灣漏油事件（又稱深水地平線漏  
油事件）的船，解決這項現代史上  
的重大環境災難。



在將近 5 年的努力之後，原田及其  
團隊將公司總部設在香港，並開始  
試賣測試產品——機械船“Protei”。  
與其他人不同的是，原田認為將發明  
圍繞著商業模式有助於技術發展，可  
以把理念傳播給更多志同道合的人，  
且距離其最終目標——改變人類與  
海洋之間的關係，愈來愈近。雖然

Scoutbots 僅出售了為數不多的 1 公  
尺長模型，原田仍樂觀地堅持：「我  
理想中的船，就是要更有效率、更  
安全，且盡可能降低對環境的破壞。」  
而今，Scoutbots 已建造出 3 公尺長  
的 Protei，正研究 6 至 8 公尺的版  
本。原田期望 Protei 的平臺技術，可  
以滿足所有人的需求。

# TRUE OR FALSE? DEVICES TO DEFECT FAKE FISHES

## 新設備檢測海鮮真偽，避免海洋詐欺

整理：編輯室／蘭飛

走進超級市場，琳瑯滿目的魚  
讓人無從挑起，鯛魚？石斑？  
還是鱸魚？我們只能依賴標籤  
進行採購。然而根據海洋保護組織  
Oceana 在美國的大規模調查研究顯  
示，將近三分之一（約 33%）的樣  
本被貼錯標籤。以海鮮這種全球性  
的大宗交易商品來說，無疑是詐欺  
行為，已引起美國政府朝野的高度  
重視。

從消費者的層面來看，貼錯標籤的  
海鮮產品讓人無法得知海鮮商品的  
真實性，海洋資源已逐漸減少，有  
些珍貴魚類必須保護不能捕撈。海  
鮮詐欺的行為，等於為非法捕撈者  
開闢一條銷售的路徑。現今海鮮  
鑑定所使用的 DNA 條形編碼方法  
（DNA barcoding methods），是藉  
由 DNA 檢測海鮮產品的真偽，雖然  
費用已有下降，但仍需要實驗室設

備進行精確的基因定序。為此，南  
佛羅里達大學（University of South  
Florida）的科學家們已經製造出一  
種手持的裝備，可以幫助對抗海鮮  
詐欺行為。在新裝備中，增幅樣本  
的核糖核酸（RNA）可以在 90 分鐘  
內更快速地鑑定海鮮，研究人員也  
表示，這項技術將可進一步開發應  
用於其他物種的檢測。

# HOW OCEAN CREATURES AFFECT CLIMATE?

## 海洋生物如何帶動浪花影響氣候？

整理：編輯室／蘭飛

浪花是大氣中氣溶膠的重要來  
源，顯微鏡下才能見到的海洋  
微小生物、有機顆粒與鹽分，在浪  
花破出水面的時候，便如同噴霧般  
進入大氣層，高度足以影響到形成  
雲的液滴。「也就是說，浪花濺起  
時內含的

化學成分，可以影響大氣中氣溶膠  
含量，所以也可能影響雲和氣候。」  
幾位大氣化學及物理學家對此議題  
產生了興趣，最近發明一種識別浪  
花中複雜化學成分的新方法，準備  
進一步研究海洋生物對氣候的影響。

新的研究將會朝向「浮游植物如  
何影響海洋中的成分，並間接對大  
氣中氣溶膠成分所造成的影響」提  
供更好的說明。研究成員中的蘇珊  
娜·伯羅斯博士認為，現今海洋環  
境愈發溫暖酸化，二氧化碳在大氣  
中逐漸增加，極地冰層融化導致水  
域擴大，這些因素都將使得浮游植  
物有更大生長空間。在這項研究中  
，太平洋西北國家實驗室首次開發  
有機物積聚在海洋氣泡表面過程的  
物理模型，以便對破出海面的浪花  
中氣溶膠的化學組成進行說明。此  
新模式有助於理解海洋生物和浪花  
因地區差異而產生的相互關係。最  
後，科學家便可探索海洋浮游植物  
對雲霧乃至氣候的可能關係。



春季是萬物萌發的時節，也是一年中最具新生氣息的時節，處處皆是掩不住的躍動生命力。而從4月開始的暮春時節，正是由蓬勃逐漸轉變為井然有序、欣欣向榮的起點。

# Sea

## 春天，在海邊的5堂課

文字：李沐如  
素材：shutterstock

海洋占地球70%以上面積，也是生命起源之處。又被稱為孕育生命之母，由人、水和母結合而成的「海」字，就像是孕育生命的母親，而這個生命之母從萬物生成的開始，任憑人類予取予求，默默付出，直至今日。我們該如何回報她？如何引領下一代瞭解海洋的珍貴之處？

在這美好的時節，讓我們帶著孩子走向海洋，藉由這5堂課程，尋找海洋中的創意及新思維，來一趟椿蔭的親子旅行。





1 《海底變形蟲》以臺灣常見的鯨豚為故事主角，探討海洋垃圾對海洋生態所造成的影響。故事中揭露了海洋垃圾對鯨豚生命的威脅，生物不能反撲，而人類

的覺悟省思是重要的關鍵。

## 01 | 用觀念引導孩子 走入繪本的世界

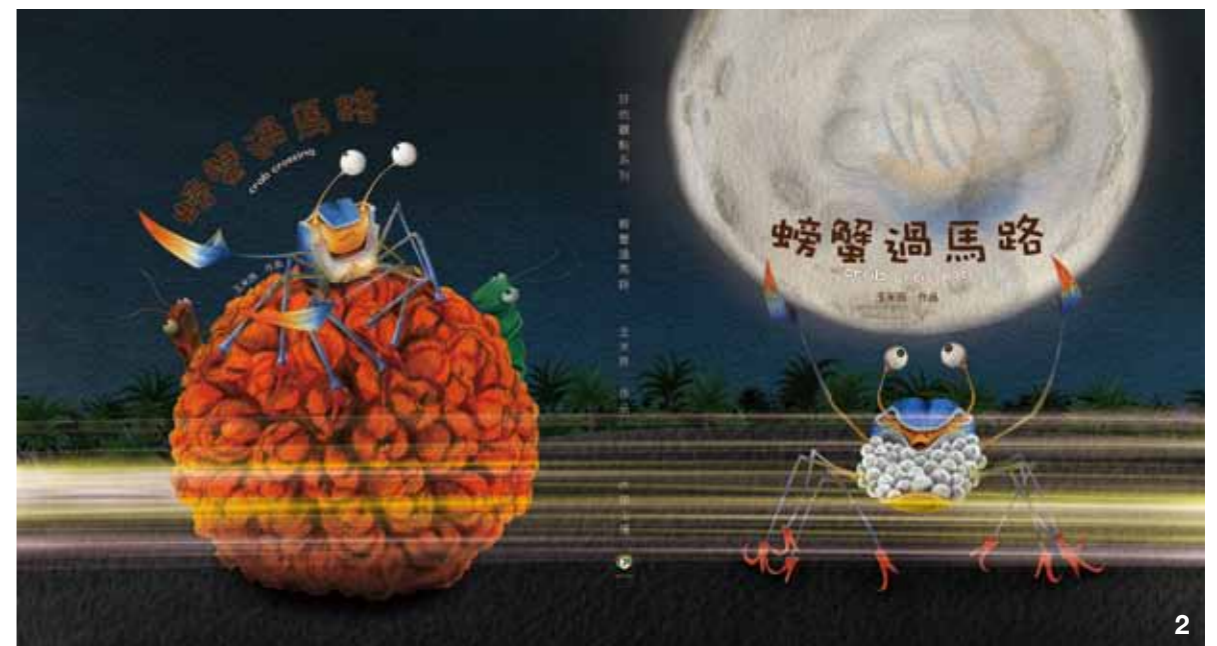
文字：玉米辰 整理：李沐如  
圖片提供：玉米辰

「畫」畫，是孩子的本能，也是人類的天賦。當孩子拿起畫筆時，便自發性地将心中所想以畫筆投射在畫紙上，那是一個自由、快樂的心靈空間，所以在帶領孩子走入繪本的世界時，需重視觀念引導，而不是拿著畫筆帶著他們一筆筆地照著畫。」致力於環境議題繪本創作已達8年的玉米辰（本名陳旻昱），經常巡迴各地與學生們分享繪本與創作教學，認為「觀念導入」是與孩童分享繪本最重要的一件事。

### 多走多看，是海洋題材的創作大方向

究竟家長要如何帶領孩子讀繪本、並創作呢？身為繪本作家，同時是3歲孩子的爸爸，會以什麼樣的心態陪伴孩子畫畫？玉米辰笑說，身為家長，看待孩子畫圖時，其實不會給孩子什麼樣的限制。現在他的3歲孩子很喜歡畫畫，已經會努力地把每天所見所聞畫個不停，而他所做的就是陪伴。

當然，若重視觀念啟發，對於期待讓孩子深入環境或海洋議題的家長，玉米辰會建議直接帶孩子多出門走走，多看看海，親子一起找尋作畫的議題。玉米辰也準備在自己的孩子比較大之後，帶他先從認識議題開始，再動手創作。



2 《螃蟹過馬路》以墾丁的陸蟹為主題，探討環境開發和地方建設對生物造成的影響，並嘗試思考行動權、生存權及性別差異的課題。當無所不能的人類所開發的馬路對某些物種生存造成壓力時，便是應思考對待環境的態度之時。

### 觀念導入，讓繪本的價值無限提昇

像是以小學生來說，這個年紀的孩子對周遭環境的認知才剛起步，也接觸繪畫了一段時間，玉米辰認為此時將「環境議題」導入是很適合的階段。為什麼如此重視觀念導入？「讓孩子們經由對繪本故事的喜好，認識臺灣的環境課題，進而建立對環境友善的價值觀，我認為這件事是非常值得的。」

對玉米辰而言，繪本是導入環境議題的形式，在進行繪本分享時，他的重點是在分享議題，而不是美術課的

技術教學。「任何事物都有其價值，我的重點是用故事把情節串接起來，分享的重點在於我對臺灣環境議題的關注。」而環境課題的研究及採集是創作極為重要的事前功課，因為有些事實和初始想像是有落差的。例如，原本他希望以臺灣鯨豚及海洋生物過渡捕殺為創作題材，於是參加了黑潮海洋文教基金會的鯨豚解說營，但經過數個月的實地體驗，與專家學者接觸後，便發現到「海洋污染」應是更為重要的核心課題，他的作品《海底變形蟲》就是在這樣的過程之下產生。



3 《老祖宗的交待》引導認識臺灣常見漁法，也是人稱最美的漁法——石滬。玉米辰走訪老漁夫們聽臺灣人述說臺灣人捉魚的本事，但也聽說漁獲量已愈發低落的事實。石滬漁法的永續作法，提供大眾一個省思的方向。

### 玉米辰的海洋議題繪本

非科班生的玉米辰在鑽研繪畫時期，就是從大量閱讀開始，多看作品，購買各式畫材，甚至捧著自己喜歡的書籍直接衝到美術社詢問老闆「什麼樣的媒材，可以達到自己喜歡的效果」。玉米辰創作時最愛的媒材是彩色墨水，「因為色彩飽和度高，渲染的效果很漂亮，容易清洗。」

因此，玉米辰也建議家長，要帶領孩子進入繪本的繪畫世界時，不妨從大量的繪本親子共讀開始，並觀察孩子喜歡的顏料屬性，若又是容易清洗的顏料，就可以一舉兩得。

堅持每一次創作都要針對議題做足紮實功課，因此玉米辰每一部作品都是投入了心血與情感，要求嚴謹的他堅持每一部繪本就是一個議題，並要求深入瞭解議題核心，與該環境課題的專家或團體互動後，方能進行創作，這些經驗對他而言，都是一個學習過程。一轉眼，8年過去了，也完成8個繪本故事。

這次我們也藉由雜誌的版面介紹玉米辰的海洋議題繪本，也或可讓我們能從玉米辰老師的觀察裡，找到海洋議題繪本創作的延伸方向。

#### 延伸活動



### 2015 海洋繪本親子營

海科館為提供國人接觸海洋繪本的機會，於4月3日至4月5日舉辦「2015海洋繪本親子營」，藉由課堂講習、參訪、親身體驗與DIY動手體驗之活動方式，引導學員探索海洋及繪本的奧秘。玉米辰老師亦身為講師成員之一，歡迎7~12歲學童及家長共同參與，一起親近海洋、認識海洋。

### 繪本是無限可能的園地

學的是都市計畫，從沒有上過一堂正規繪畫課程的玉米辰，大學畢業退伍後，先跟著教授從事九二一重建災區的工作，後來還跑完文建會全臺六十多個社區營造計畫。32歲那年，「環境、社會參與、故事、在地」幾個關鍵字開始盤旋在心頭，提醒著他，該為社會做點事情。偶然的機會，玉米辰參與了沙龍文化協會舉辦的繪本讀書會，在退休的蕭秀朗校長帶領下，他認識了繪本，發現這是一個充滿無限可能性的園地，從此啟蒙。之後，「閱讀繪本」成為生活的重心，開始大量閱讀繪本。玉米辰覺得繪本精美的插畫和巧妙的故事鋪陳方式愈讀愈有趣，也逐漸產生濃厚的興趣，不過，最吸引他的還是繪本背後隱含的思想和觀點，以及讓人餘韻猶存的議題引線。然後，盤旋在心頭的關鍵字開始指出明確的方向——他想要為臺灣孩子創作繪本，談臺灣嚴肅且重要的公共課題，於是選定了12個臺灣在地的環境題材，開始進行繪本創作，系列名稱為「臺灣好觀點系列」。

- 4 《是誰偷尿尿》臺灣汙水及下水道狀況處理率普遍低落，導致潔淨溪流已相當鮮見，仍有很大的進步空間。《是誰偷尿尿》是以一個充滿尿騷味的鋼鐵城為故事主題，期待延展探討汙水及下水道處理的議題。
- 5 玉米辰的《好觀點系列讀本》選取臺灣12項在地課題，12個在地觀點為繪本的創作靈感來源，目前已出版8本。







## 02 自然課 | 容軒步道 海之濱健走

整理：吳小辛 資料、圖片提供：張春昇、邱依婷

基隆八斗子的春天充滿了魅力，新嫩的綠葉和花兒蓬勃盛開，處處洋溢著耀眼的生命力。搭乘深澳支線火車來到海科館站，一出站首先來到的便是海科館所屬的「容軒園區」步道。從此處走入，感受八斗子的春光盛景，恣意吸收來自大自然的芬多精，而這條步道不僅可以看深澳支線的人文遺跡，還能作生態觀察，並鳥瞰深澳灣、潮境公園、復育公園、101高地、八斗子漁港、和平島，甚至還能看到基隆港與野柳。就讓我們走入這條步道，上課去！

INFO

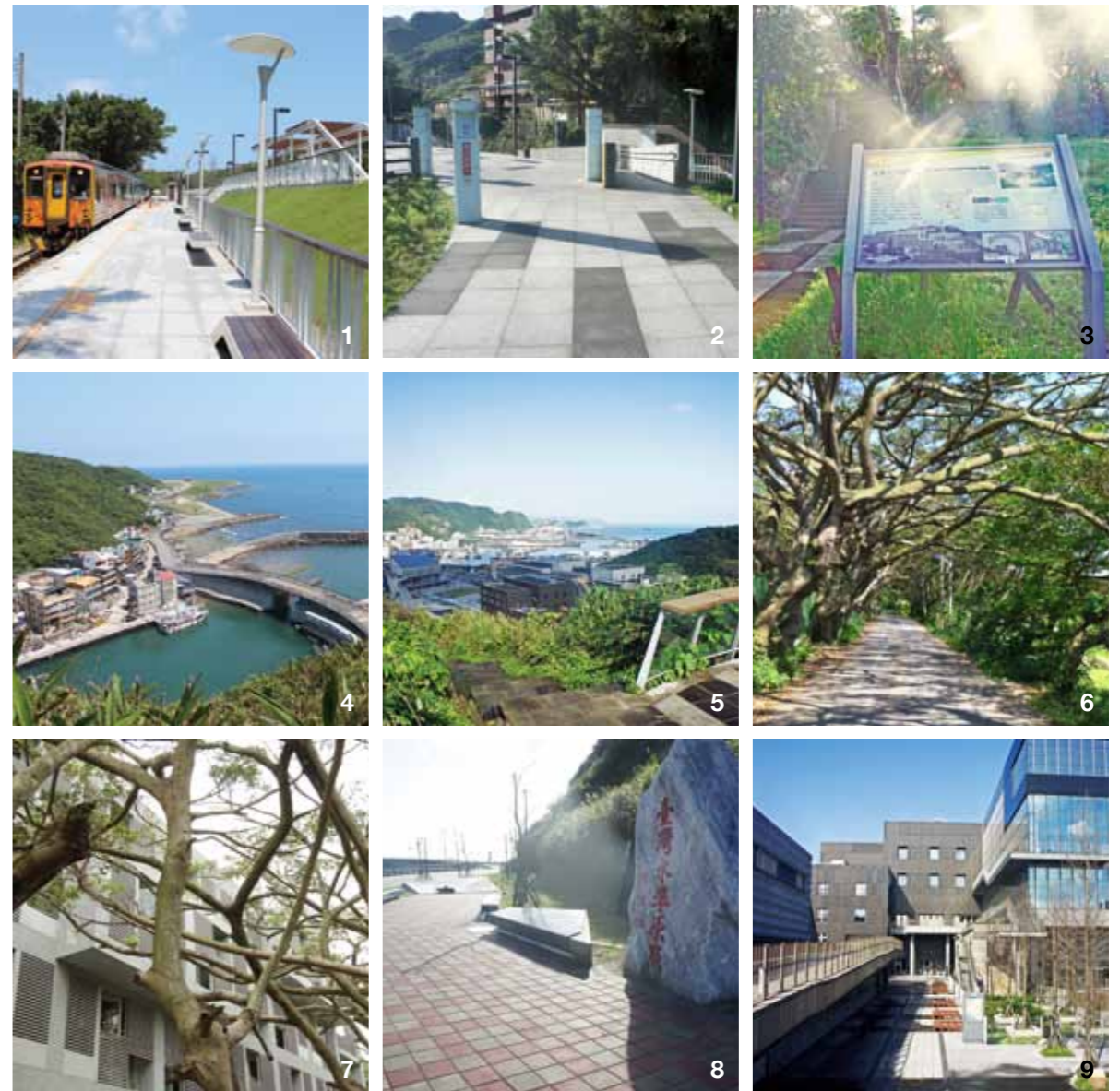
上課路線

---

海科館的「海洋教育與觀光休閒園區」中，一共規劃了6大生態體驗步道，分別為海岸地質、濱海潮間、地景變遷、自然生態、區域探索與容軒園區等6條路線，是民眾親近海洋、探索海洋的好去處。各路線還規劃了自導式解說牌，來到這裡，可以依據個人喜好進行深入探索。

這次的上課路線為容軒園區：

海科館火車站⇨深澳支線⇨電廠宿舍⇨八斗子島的變遷⇨眺望主題館（前身北火電廠）⇨眺望望海巷（放水燈）⇨綠色隧道⇨學員宿舍⇨水準原點⇨3、4號發電機座⇨海科館主題館



1 海科館站。2 走出海科館站，開始容軒園區步道的探索。3 北部火力發電廠導覽解說牌。4 八斗子的變遷。5 眺望主題館。6 綠色隧道。(© 張倩綺)  
7 碧水會館學員宿舍。8 水準原點。9 主題館。

### 深澳支線的人文遺跡

搭乘深澳支線火車來到海科館站，就不得不說說深澳支線的歷史。深澳支線起源於日本統治時期，當時是為了運送從九份和金瓜石開採的礦砂而興建的輕便鐵道。戰後初期由臺灣金屬礦業公司承接，後來因為財務狀況不良，無力經營，於1962年全線廢止。爾後臺鐵為了運送煤礦至深澳火力發電廠，又於1967年開通深澳線。但公路的興建對鐵路運輸造成影響，濱海公路開通導致鐵路運輸量大減，臺鐵深澳全線遂於1989年停止客貨運

行，僅保留瑞芳站至深澳電廠的鐵道區間供運煤列車行駛。最後隨著深澳廠的關閉，全線於2007年廢止。

2014年，因國立海洋科技博物館的對外開放，臺鐵重新整建瑞芳至八斗子支線，新設立了海科館站，以帶動遊客造訪，振興八斗子地區的繁榮，而海科館站的設計概念別出心裁，乘客在這裡下車，其實便已踏入了海科館的範圍，來到此不妨仔細觀察車站內的建築設計，體會老地方的新氣象。



10 步道上可見春天開花的大葉楠。 11 以穗狀花序呈現的密花芋麻。 12 常見的低海拔闊葉林植物——蓮草。過去是小學生的勞作材料，直到保麗龍發明後被取代。 13 常見的低海拔闊葉林植物——黃金葛。

### 容軒園區生機蓬勃的生態系

走出火車站，便踏入了海科館所屬的容軒園區。這裡是相當適合瞭解八斗子過去風華光景之處，容軒的前身為臺電北部火力發電廠及員工宿舍，現已規劃為海科館及相關建設，遂將步道園區取名為「容軒園區」，亦稱「容軒步道」。

容軒園區因位處於離海濱稍遠的地理位置，受到海風和鹽霧的影響較小，除了海濱植物以外，棲息了許多低海拔山區植物，例如：圓葉鵝掌藤、伏石蕨、月桃、血桐、構樹、芋麻、山棕等植物。園區裡還有一道長滿青苔的人字砌駁坎與成排的榕樹步道，形成了蔥鬱的綠色

隧道。其中綠色隧道裡的桑科榕樹是臺灣海邊至低海拔山區的原生樹種，茂盛枝葉蔭蔽的榕樹便成為夏季避暑乘涼的天然遮傘。

而當風和日麗時，容軒步道的兩側或可發現大鳳蝶、莫氏樹蛙、石龍子、攀木蜥蜴等小動物潛藏在林間各處穿梭，有時還能見到在樹叢間跳躍的松鼠，或是立於樹梢上引吭高歌的鳥兒。晴天的清晨與黃昏，園區裡常可聽見麻雀、綠繡眼和白頭翁們的多重唱，甚至偶爾還會加上五色鳥、紅嘴黑鴨、黑枕藍鶺鴒、紅鳩、紅尾伯勞和竹雞的天籟合唱，此時容軒園區不啻成為餘音裊裊的樂音天堂！



14 大葉楠是中低海拔常見的闊葉樹種。 15 青斑蝶幼蟲以大葉楠為食物。 16 透紅的桑椹宣告春天的降臨。 17 山棕是低海拔常見的植物，也是過去農民製作蓆衣的材料。 18 身型小巧的通泉草，春天開花時，以量取勝，令人眼睛為之一亮。 19 在草叢間吸食花蜜的鳳斑蛾。 20 銀合歡是一種外來植物，早期因造紙的紙漿需求而引進。 21 外型酷似手掌的鵝掌藤是極佳的灌木綠籬，成熟的黃色果實會吸引鳥類前來覓食。 22 盛開的紫雲英漿草，也是有趣的天然童玩。

### 八斗子的美麗全貌

行經至此，近百公尺的容軒步道，您應該已經飽覽美麗的環境生態，賞遍蟲鳥鳴叫的交響曲，也感受了舊有的歷史氣息，而接下來還可以站在至高處的眺望平臺前，鳥瞰深澳灣、潮境公園、復育公園、101 高地、八斗子漁港、和平島，將八斗子全貌盡收眼底；左側遠處還可見到基隆港與野柳；而眺望平臺背山面，是雪山山脈的延伸，可見到五分山氣象站。遠處的獨立山則為基隆山、九份及望海巷海灣。

在此一步道的終端，還能看到「水準原點」，水準原點就是臺灣所有海拔高度的基準點，各地方設置水準

點的目的在於提供各單位做為高程（也可稱為標高或海拔）測量時的標準，目前水準原點設置於基隆市長潭里漁港一側，僅此一座。由於基隆是臺灣海岸漲退潮潮差平均值最小的位置，適合做為基準點，故原先設置於基隆海門天險處，因該處道路擴建，而於 2014 年轉移至海科館前。

當步道之行到了水準原點後，就可以過馬路進入海科館園區，走一趟博物館的知識之旅囉！

提及臺灣最盛大的宗教儀式，非媽祖遶境莫屬。

每年農曆3月，全臺供奉媽祖的廟宇皆如火如荼地準備，虔誠的信眾絡繹不絕，只為參與慶祝媽祖誕辰的各式祭典，大朋友和小朋友駐足於一旁，聚心會神地觀望媽祖陣頭，準備迎接鑼鼓喧天的熱鬧洗禮！



## 03 瘋媽祖，為天上聖母祝壽

文字：吳小辛  
攝影：杜世寬  
顧問：林伯奇

- 1 農曆3月23日是天上聖母媽祖的聖誕，此為2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香。(©潘美璟)
- 2 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香，虔誠的信眾伴隨神轎上的媽祖踏出廟宇。
- 3 媽祖所到之處，鞭炮之聲不絕於耳。

臺灣流傳的諺語「正月瘋查某、二月瘋鑼鼓、三月瘋媽祖……」，傳神地呈現出早期農業社會風俗。農曆3月23日是天上聖母媽祖的聖誕，習俗上，媽祖聖誕前，臺灣各地供奉媽祖的廟宇會舉辦祝壽慶典，從南到北皆有慶祝媽祖壽誕活動，故名之「三月瘋媽祖」。

### 世界級宗教盛事 大甲鎮瀾宮媽祖遶境

媽祖為臺灣分布廣泛的民間信仰。每逢農曆3月，各地皆有驅邪保平安的「遶境」儀式，各個供奉廟宇會將媽祖請上神轎，由陣頭護駕，在大街小巷之間出巡，許多民眾在沿路上紛紛加入行列，遶境的隊伍可以延綿數十里長，隊伍中的進香客也因此而結緣，彼此噓寒問暖，一起徒步遶境，在媽祖文化的巡禮下，無形中也拉近了人與人間的情感。

白沙屯、大甲、彰化三大媽祖徒步進香，是臺灣春季民俗信仰重要行程。其中大甲鎮瀾宮活動之盛大，動員性之強，已享譽國際，被Discovery頻道比擬為世界三大宗教盛事之一，和回教的麥加朝聖以及天主教梵岡的耶誕彌撒並列為世界三大宗教活動。不必出國便能一窺世界上著名的宗教儀式，身為臺灣人，一生至少要來參與這神聖儀式一次！

### 從海神信仰到臺灣人共同的媽媽

媽祖形象長期深植於國人生活中，是認識臺灣民間文化的一項重要指標，讓我們透過媽祖故事，瞭解媽祖信仰習俗傳承千年的奧秘。

媽祖於宋朝時，出生於福建省莆田縣的湄洲島，盛傳從出生到彌月後，都不曾啼哭，因此被取名為「默」。自幼聰慧富靈性，通研醫理與佛法，具有禍福的預知能力，藉此提醒漁民避過海難。民間流傳許多媽祖在海上顯靈救難的事蹟，因此後世建造廟宇以奉祀媽祖，並將媽祖冠為「天上聖母」、「天后娘娘」、「天妃」、「湄洲娘娘」等封號。

媽祖的故事似民間神話，源起中國閩粵地區的信仰，流傳過程中結合了民間傳說與各家宗教的海神信仰，歷經千百年慢慢演繹到現今，形成臺灣媽祖信仰的社會結構。也是因此，媽祖文化於2010年5月被聯合國教科文組織（UNESCO）列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

媽祖信仰是從明清時期，隨漢人移民同步流傳至臺灣。四面環海的臺灣，幾乎處處皆有漁民。靠海吃飯的討海人在精神上格外篤信媽祖的護佑，為祈求漁獲豐收與航海平安，因此興建了許多祭祀媽祖的廟宇，迄今已有超過三百餘座供奉著主神媽祖，分靈安座更是不勝其數。





現在臺灣的媽祖廟已遍布全台，除了護佑漁民外，更可說是全臺灣最普遍的民間信仰，信徒各式各樣的祈求，舉凡考試、健康、事業等，都希望得到媽祖的庇佑。媽祖已成為全臺灣人共同的「媽媽」。

### 親子參與媽祖遶境的事前準備

大甲媽祖遶境的起駕時刻不固定，是於每年元宵節下午6時的筊筊典禮中，由廟方擲筊決定。今年的日期為4月17日至4月26日。計畫參與遶境的信眾，可以事先上廟方網頁研究預定行程表，讓虔誠的活動順利進行。

由於遶境進香是媽祖與信眾是以徒步形式渡過8天7夜的活動，因此必須先做好脫離舒適圈的心理建設。遶境行程皆是餐風露宿在外，當夜晚媽祖駐駕廟宇時，信眾有借助住當地人家，甚或就騎樓席地而眠者，因此在民生需求方面，請務必衡量家中成員體力，做好計畫和準備。

進香遶境為自發性活動，形式自由，重點是在於參與時的虔誠心情。時間與路線都可自行做選擇，也可以參考廟宇公布的預定行程表，衡量方便參與的時間點。如果想要有計畫地參與媽祖遶境行程，大甲鎮瀾宮辦理了「2015 跟著媽祖輕旅行」活動1日與2日行程，已開始受理報名。

- 4 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香。媽祖的兩位首席護駕——千里眼及順風耳。
- 5 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香隊伍即將抵達笨港天后宮。(©潘美環)
- 6 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香隊伍中的哨角隊。聽到哨角聲表示媽祖的神轎已不遠了。
- 7 大甲媽遶境時信徒們稜轎腳以消除災厄、祈求平安。(©潘美環)
- 8 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香三十六執事隊。(©潘美環)
- 9 2014年彰化南瑤宮徒步笨港進香，自笨港天后宮起駕前往新港奉天宮。

## INFO 有關媽祖遶境

### 1. 進香

「進香」的閩南語稱「割香」、「割火」。廣義的解釋是某一廟宇的神明到另一歷史悠久且香火茂盛廟宇拜訪，以表示對該神明的敬意，並分割對方的香火到自己的廟宇來，希望自己神明的香火也同樣旺盛。

### 2. 報馬仔

「報馬仔」或稱「探馬仔」。走在媽祖遶境隊伍最前端，沿途敲鑼，通報媽祖到來消息的探子。

### 3. 開路鼓

「開路鼓」為前導陣頭裡，負責大小鼓、銅鑼、鈸、吶哨等奏樂開路的樂隊。

### 4. 福德彌勒團

負責護衛媽祖的福氣神偶。是由土地公、仙姑、彌勒古佛、彌勒祖師，以及彌勒羅漢所組成的陣頭團隊。

### 5. 神童團

一個束單髮髻，一個束雙髮髻的2名可愛神童，象徵「招財」與「進寶」。

### 6. 宋江陣

「宋江陣」為臺灣廟會中常見的青少年陣頭，在鼓、鑼、鈸伴奏下，操演各式武術，每位成員手持各式兵器準備迎駕媽祖。

### 7. 三十六執事隊

「三十六執事」為走在媽祖神轎的前方，護駕開路，監督秩序的隊伍。前半部的隊伍手持「肅靜」、「迴避」、「天上聖母」、「遶境進香」、「風調雨順」、「國泰民安」等12面執事牌，後半部的隊伍手持18種成雙的兵器，負責防禦保駕。

### 8. 稜轎腳

「稜轎腳」的閩南語為「鑽轎腳」，為信徒們跪伏成列，讓媽祖神轎從身上越過，以消除災厄、祈求平安。

### 9. 媽祖筵桌

湄洲媽祖廟在媽祖生日這天，為祭祀媽祖，以五穀種子等各類素食食材仿製成美味佳餚，稱「媽祖筵桌」。近來臺灣發展出各類「媽祖筵桌」，例如：香菇製成的祈壽海龜、金針菇編織成的蝦兵蟹將等的祭品料理。

### 相關展區



### 海科館文化廳

想要對媽祖遶境有更進一步的瞭解，可以前往海科館文化廳，看一看媽祖遶境的模型。此模型塑造媽祖出巡的慶典情境，陣頭唯妙唯肖的姿態，還有媽祖信仰裡的許多祭典特色與人物，如：報馬仔、開路鼓、三十六執事隊、神童、福德彌勒團等等。讓我們一起浸淫於媽祖文化，熟悉民間信仰的本土風情。(圖片：邱依婷)

# 04 走到陸地與海洋交界 生物課 看潮間帶生物

整理：吳小辛  
資料、圖片提供：張睿昇、廖運志（國立海洋科技博物館）



1



2

1 海科館的專業導覽員透過觀察箱，解說水下生物的一舉一動。（©邱依婷）  
2 穿草鞋體驗。（©八斗子促進會）



3

4

3 像是一團麵線的海兔卵塊。（©邱依婷）  
4 穿草鞋走在潮間帶、海蝕平台，感受基隆人討海的辛苦（©八斗子促進會）  
5 觀察水下生物時，請記得愛護這些脆弱的生命。（©邱依婷）

有小小小孩的家庭，該如何在春季為孩子來一堂學習與娛樂價值兼備的海邊生物？探索潮間帶就是最佳選擇！讓我們把親子互動的場域移至海之濱，看一看海洋與陸地交會的潮間帶，相信你一定會滿載而歸！

## 因應潮汐而生 繁衍及孕育的絕佳處所

潮間帶是海洋與陸地的交會地帶。在潮汐高低變幻下，環境樣貌有著規律的變化。漲潮時，潮間帶會被海水淹沒；退潮時，潮間帶則曝露於空氣中，顯現海岸的原貌。為了適應如此變動的環境，潮間帶生物發展出特有的生存術——因為大多無法脫離海水而生活，在海水漲退之間仍努力維持本體潮濕，避免乾燥是必要的生存絕技。

潮間帶地形樣貌眾多，舉凡沙灘、泥灘、岩岸、礫石或是珊瑚礁，範圍從數公尺到數公里之間皆可能出現。其中岩礁海岸型潮間帶，因為有良好的隱蔽性且食物充足，是族群繁衍與孕育幼生的絕佳處所，特別吸引多樣海洋生物聚集。岩礁環境是北海岸潮間帶生物種類最豐富的區域，基隆多處可親近的海岸大多屬於岩礁海岸。

## 冬末春初是最佳造訪季節

基隆長潭社區從望海巷到潮境公園之間，有一片美麗的海岸線，此處便是屬於帶狀岩礁海岸，是北海岸潮間帶生物種類相當豐富的區域，唯因季節不同還是有適合造訪與否的考量。夏季日照強烈、溫度高、颱風多，冬季則受東

北季風影響，風強浪大、多雨、溫度低等特色，皆使得潮間帶各類棲息生物較易受到影響。而冬末春初因為藻類生長良好，可提供較多的生物棲息與食物來源，是繁衍後代的好時機，正是造訪潮間帶適合的地點與季節。

從平浪橋旁的樓梯或是循著平緩的斜坡走下，此處有一片完整的海蝕平台，是屬於比較安全的地帶，適合親子一同體驗觀察潮間帶生物。尤其春季是藻類叢生的時節，一眼望去綠油油的藻床，甚是壯觀。

潮間帶生態以藻類為生產者，春季海藻繁生，松螺、海膽、海兔與魚等藻食性動物，跟著出現在退潮後的礁岩與潮池中；肉食性的短漿蟹則虎視眈眈等待獵物上門；蜈蚣、蛇尾與海蟬螂則是以有機碎屑為食。



6

6 春末夏初氣候舒適，加上是藻類叢生的季節，是最適合探索潮間帶生態的好時機。（©邱依婷）

### 看一看 常見的潮間帶生物

#### 馬尾藻

潮境公園潮間帶常見的藻類以冠葉馬尾藻為主，每年2～3月開始長出幼芽，4～6月在低潮線會形成馬尾藻林，可見到馬尾藻隨浪擺動的特殊景觀。馬尾藻堪稱為臺灣最大的海藻，藻體直立，最長可達2～3公尺。是海藻中外觀最像植物的種類。

#### 邊孢藻

紅藻的一種，因組織內含有碳酸鈣，所以藻體摸起來有點像蛋殼，是不怕浪花的小小英雄，通常生長在波浪衝擊明顯的地方。

#### 玉黍螺

通常出現在海浪拍打不到的區域，是能夠忍受乾旱、日曬高溫的小型螺貝。可藉著緊貼岩石或藏身於礁岩的凹洞及縫隙之間，或是將口蓋緊閉以減少水分散失，僅利用漲潮時爬行到海浪濺濕的岩石表面刮食微細藻類，數量相當多。

#### 史氏酋婦蟹

紅褐色的身體配上大型粗壯的雙螯，還有一對鮮紅色大眼，是史氏酋婦蟹的特徵。數量頗多，白天及夜晚活動力都很旺盛，螃蟹、魚類或章魚等都是牠的獵物。

#### 蜈蚣櫛蛇尾

蜈蚣櫛蛇尾又稱海蜈蚣、陽燧足。全身呈黑褐色，大部分時間將身體埋藏於岩石之下或縫隙間，僅露出腕足黏取棲身處附近的有機碎屑為食。

#### 梅氏長海膽

以海藻為食的海膽，常可在岩礁、藻礁潮間帶的低潮帶或潮池內發現，藏身於僅能容納自己身體大小的洞穴中，而這些凹洞是被海膽的長棘摩擦挖掘而形成的。



#### 梭地豆娘魚

俗稱厚殼仔，以藻類和浮游動物為主食，是常出現於潮間帶的小型魚類。

#### 海葵

觸手上密佈有毒的刺絲胞，是攝食及防禦時的重要武器，如果不小心碰到牠，可是會受傷的喔！

#### 眼斑海兔

屬於軟體動物。黃色的身體上有假眼斑點分布於其上，以藻類為主食。

#### 海蟑螂

又名海岸水蟲，屬於甲殼類，喜歡成群在石縫中活動。

### 造訪潮間帶的事前準備

由於潮間帶為海洋與陸地的交會處，受到風力、潮汐、海流等因素的影響，往往會有許多無法預期的變化。所以在觀察探索潮間帶之前，應確認潮汐時間，選擇潮高較低的時段，以基隆為例，每日有2次漲潮和退潮時間。並請於最低潮1小時前抵達潮間帶。

春末夏初是最適合進行觀察的時節，前往潮間帶前，應準備充足的飲水，並穿著長袖長褲及防滑鞋類，以不干擾潮間帶的生物、切勿破壞其棲地環境為原則，讓潮間帶的美好，可以永續留存。



### INFO 在海科館基地 還有 2 處可以觀察潮間帶生態

#### 1. 八斗子公園西側

自八斗子漁港東側中油油庫現址右側進入，仔細觀察週邊的石頭，可以發現許多生痕化石。這裡的海蝕平台與海蝕溝也有相當多的潮間帶生物。

#### 2. 潮境公園

位於潮境工作站對面的帶狀岩礁海岸，有為數不少的潮池與潮縫，可以在此地觀察到許多潮間帶生物。

想要有系統地瞭解八斗子地區潮間帶生態，還可以參與八斗子產業觀光促進會舉辦的「八斗子藻樂趣」活動，詳細資訊請洽「八斗子產業觀光促進會」臉書專頁，或電話洽詢：(02) 2469-2409



## 05 和孩子來場海洋下午茶

家政課

文字、攝影：廚房小學堂料理教室 郭珍貝老師

漫 漫春日，陰雨綿綿的日子拖得久了，人也百無聊賴了起來，什麼也不想做。其實這種氣候最適合窩在家裡玩烘焙了。沒有接觸過烘焙的人會把西點製作想得很困難，餅乾類是最適合和孩子一起動手做的種類，不必費力揉拌和耗時地發酵麵糰，且食材簡單，只要有一兩樣工具，香噴噴下午茶就可以快速上桌。

食安問題是大眾考量的重點，自己動手做，當然要挑選健康安心的食材，大部分孩童喜愛西點，家長們則是擔心孩子從西點中攝入過多的糖分和反式脂肪。因此這一次特別運用了具有豐富鈣質的小魚乾和杏仁果，把來自海洋的珍味融入西點中，讓孩子體會自己動手做點心的樂趣。學習、遊戲、享受健康美食一次達成目標，不亦樂乎！

**INFO**  
有關小魚乾



根據衛生福利部的參考攝取量，7~13歲孩童，每天應攝取800~1,200毫克的鈣質。小魚乾是鈣質含量最高的食物，每100公克的小魚乾，含有高達2,213毫克的鈣質，因此只要適量補充小魚乾，並合宜搭配乳品，孩子的鈣質攝取便能滿分！

## 香脆杏仁小魚餅乾



### 材料

- 無鹽奶油 100g
- 低筋麵粉 175g
- 細砂糖 20g
- 市售杏仁小魚乾 35g (約 1/3 包)
- 雞蛋 1顆



### 事前準備

- 1 將無鹽奶油放置於室溫中，軟化備用。
- 2 把雞蛋外殼洗淨擦乾，接著將蛋液打散拌勻。

### 作法



- 1 將無鹽奶油攪打成泥狀。
- 2 將細砂糖分3次加入作法〈1〉中，攪拌均勻。

攪拌時，打蛋器必須刮擦到鋼盆內底部，把無鹽奶油和細砂糖確實拌勻。

- 3 將蛋液分3次倒入作法〈2〉中，攪拌均勻。

- 4 將過篩後的麵粉分成2~3次加入作法〈3〉中。

- 5 運用刮刀以切拌方式將麵糰拌勻。

此步驟只要採用切拌，讓麵粉確實拌勻，不要結塊即可。

- 6 加入杏仁小魚乾，稍微揉勻。


揉的力道要輕，避免杏仁及小魚乾碎裂。

7 將麵糰桿成約 0.5 公分的厚度。

8 運用餅乾壓模，完成數塊餅乾麵糰。



9 用小湯匙、筷子、吸管等工具，勾勒出魚的眼睛、魚鰓和鱗片等特徵後，接著把麵糰排放在烤盤上，以預熱至 170 度的烤箱烘烤 25 分鐘即可。

 麵糰排放在烤盤上時，要保持一定的距離，不要太近，以免烘烤膨脹後沾粘。

10 將小魚餅乾烘烤好後，可以先放涼，口感更會酥脆。

11 還可以和孩子為小魚們畫出一個小小海洋世界，添加一些海底生物朋友，讓這堂家政課，有吃有玩有學習！

相關展區



兒童廳

海科館兒童廳是一個歡樂的海洋兒童樂園，共有水中探險、大海的冒險、船上探險、陸上探險、樂波島五大展區，從遊戲中認識海洋，從體驗學習愛護海洋。在陸上探險中，小朋友可以開一家小小的海產餐廳，扮演廚師、當店員，也可以當客人享受海鮮大餐，讓小朋友感受海洋與生活的密切關係。



臺鐵深澳支線是日據時期為了運送從九份和金瓜石開採出來的礦砂而興建的輕便鐵道。(© 國立海洋技術博物館)



Itinerary and Ideas

# COASTLINE FOR A FAMILY WEEKEND

達人帶路

## 吳宜晏親子海洋暢遊路線

文字：史蒂芬 攝影：吳宜晏

**海**科館像是親子通往海洋世界的一把關鍵鑰匙，讓孩子視野豁然開朗，甚而開始關心基隆周遭自然環境。曾在海科館任職、在基隆已住上8年的吳宜晏，最愛帶著一對寶貝兒子，探索當地豐富海洋資源，走跳濱海的基隆，每回都有新鮮事。

溫煦的陽光落在沁涼的海面，水波流轉，映照出礁石金黃閃耀的色澤。頭上的天空是一片蔚藍深邃，穿著短

褲的孩子用小巧的腳步，一步步親自體會海水撫觸肌膚的溫度。吳宜晏秀出一對孩子開心堆沙、戲水的照片，嘴角泛起笑意。這張照片背景，是距離海科館不遠處的「望海巷海灣」，這個詩情畫意的名字，初聽可能覺得陌生，但提起基隆頗負盛名的放水燈，大家或許會有印象。這裡便是一年一度中元祭舉辦放水燈的場所，更是吳宜晏心目中好玩的親子私房景點。

「基隆人工設施開發多，自然海岸相對難求，望海巷海灣是少數保存良好的自然景觀，除了每年農曆7月放水燈人聲鼎沸外，平時少有人跡。」住在基隆已經8年的吳宜晏，有一對分別為4歲和7歲的寶貝兒子，坐落臺灣最北端的基隆就像自家後花園，是他帶經常帶孩子出遊的最佳地點。



- 1 深度淺的望海巷海灣，是適合帶孩子戲水的絕佳環境，只要家長全程看顧，並教導警戒，戲水是一件很開心的事。
- 2 晴朗的氣候下，從望海巷海灣一眼望去，只見天空和海洋層疊出有層次的藍，令人神往。
- 3 大坪海岸上壯闊的海蝕平台地形，也是海洋親子遊不容錯過的景觀。
- 4 帶著簡單的玩沙工具探索潮間帶生物，也是樂趣十足。
- 5 潮境公園的大沙坑是孩子們樂不思蜀的所在。



**吳宜晏**  
臺科大建築系臺南藝術大學建築研究所畢業，曾任國立海洋科技博物館籌備處工務組助理、容正建築師事務所協同主持人以及翊景設計工作室專案經理。現任雄獅集團欣傳媒社群發展部企畫專員及「欣建築」頻道經營。

### 望海巷海灣 親子戲水私房祕境

「望海巷海灣不是純粹沙岸，有小礫石，只要幫孩子帶上玩沙工具，就能讓他們玩得不亦樂乎。」吳宜晏表示，望海巷雖是海岸，但深度淺，對孩子而言，是親水的絕佳環境，讓孩子泡在水中安全無虞，且臺灣是海洋國家，過度預防孩子戲水的傳統觀念他並不認同，他認為父母對孩子不用過度保護，「就我自己觀察，小朋友有自己的警戒心，敏感度不會輸給大人，有時水深一些，就會自我警惕。」吳宜晏笑說，他的兩個孩子都不會游泳，

但會幫他們戴上浮具，一點一點帶離岸上，「第一次孩子們都不敢下水，次數多就會習慣，而我的安全要求，就是不讓小朋友離開視線，並且會在水中全程看顧。」

### 大坪海岸海蝕地形 絕佳視野自然教室

基隆有親水的私房景點可以前往，當然也有鬼斧神工的海蝕美景可以欣賞，位於海科館北側的大坪海岸，便是吳宜晏十分推薦的自然教室。大坪海岸雖不能夠直接下水，但有壯闊的海蝕平臺、海蝕崖、海蝕凹壁等特殊地質可以

觀察，尤其這條海岸線也是生態豐富的潮間帶，蝦虎、螃蟹出沒，是帶著孩子進行野外生態實際探訪的好去處。此外，北海岸景觀壯麗，若想帶孩子以更佳視野眺望海景，順便小走鍛鍊一下腳力，則可規劃一點也不累的「高地探訪」。

「走高地」乍聽可能讓對體力沒信心的親子裹足不前，其實不然，名字聽起來很威猛的65高地、80高地和八斗子最高海拔的101高地，其實都是以高度命名，最「難爬」的101高地也才101公尺，幾乎沒難度可言，因此

想居高眺望海景的家庭，天氣佳特別錯過高地之旅。65高地目前有規劃停車場和觀景平臺，可將車子停在此處，再徒步環山賞景，並順勢爬上80、101高地。吳宜晏指出：「80高地是3處地點中視野最佳之處，有360度環景景觀，可以看到九份、野柳以及著名的基隆嶼。」至於101高地雖然是軍事用地，沒有多餘設施，但占地1600多坪的景觀平臺卻最占制高點地利之便，觀海景致絕佳。

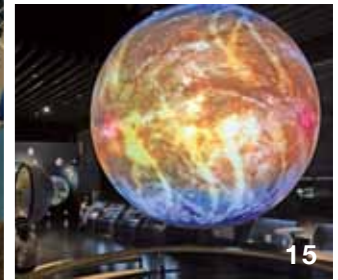
### 潮境公園大沙坑 孩子玩樂天堂

至於海科館周遭另一處適合親子共遊的地點，便是名氣響亮的潮境公園了。潮境公園向來是人氣景點，吳宜晏表示，一年四季只要天氣好時，常可見潮境公園遊客如織，特別是公園內設置一處沙坑，是小朋友眼中的玩樂天堂，待上好一陣子也不覺得無趣，「尤其潮境公園內還有環保復育公園，這一大片草皮，迎著

北海岸海風，是孩子安心放風箏的好地方。」

以吳宜晏的角度，包括海科館在內的八斗子各景點，皆有不同特色，有許多值得帶孩子一同探索的地方，尤其已經復駛通車的臺鐵平溪深澳線，透過新設置的海科館站，可以讓親子旅遊行程規畫藉火車的便利性更為延伸。臺鐵深澳支線被稱為「最美麗的海岸支線」，於1936年完工營運，當時主要運送銅礦及金

礦的礦業鐵路，曾因沒落而中斷，直到海科館開館復駛，讓這條沉寂的鐵路再展風華，「像我就曾帶著孩子搭著火車前往侯硐國小，那裡有可愛的猴子造型溜滑梯，小朋友都覺得相當有趣。」吳宜晏說，利用火車的串聯，可讓海科館區域探訪一直延伸到水湳洞、金瓜石、九份這條著名的「水金九線」，讓家長安排活動時彈性更大。



- 6 地幅遼闊的環保復育公園，是可以讓孩子盡情放風箏的好地方。
- 7 喜好觀賞海景的家庭，可以來場高地之旅，俯瞰著名的基隆嶼。
- 8 侯硐國小內有別於一般造型的猴子溜滑梯，是孩子們的最愛。
- 9 搭乘復駛通車的深澳線火車，讓親子旅遊路線無線延展！
- 10 海科館兒童廳的虛擬工具一應俱全，孩子扮起海產店老闆，有模有樣。
- 11 透過小丑魚的眼睛看海洋世界，擴展孩子的視野。
- 12 兒童廳中央的大型溜滑梯可以讓孩子們盡情地爬上滑下，扮演大自然中小水滴循環的角色。
- 13 讓孩子與海洋生物一起賽跑，不僅能認識海洋生物，還可滿足孩子的玩心。
- 14 水產廳挑高空間設計，讓人有海水中與海洋生物共存的體驗。
- 15 海洋科學廳設置各種地球儀的模型與影像裝置，介紹全球不同的海洋風貌。
- 16 牆面上的海洋情境投影，讓孩子體驗身處海洋的感受。

### 海科館兒童廳 娛樂與啟發兼具的樂園

有山林綠意、有湛藍海景，基隆相當適宜親子共遊，但說到百去不厭的景點，吳宜晏仍認為海科館耐玩度、CP值極高，尤其是海科館兒童廳，最是讓孩子流連忘返，「兒童廳像是一座室內兒童樂園，裡面有許多互動設施能让孩子參與，像是可以模擬開船的情況，或是模擬在攤位內體驗賣海鮮煮海鮮的氛圍，可以讓小朋友玩得樂不思蜀，父母也覺得既安全又輕鬆。」他進一步解釋，海科館有太多讓孩子從趣味中認識海洋的地方，例如跟海洋生物比賽賽跑、一比一的模型比大小，甚至從小丑

魚的眼睛看世界等等，沒有博物館教條式的展示，而是以一種童心般寓教於樂的途徑去潛移默化小朋友的海洋觀念，正是他認為海科館對父母孩子而言都迷人的地方。「其實，只要有足夠空間，孩子自己就會尋找樂子。」指著幫兒子在海科館外「海洋廣場」拍攝的照片，吳宜晏說，孩子的心靈會自然會發揮創意，像是廣場內模仿波浪的線條，小朋友會把自己想像成一隻魚，悠游其中，好不快樂。他認為陪伴孩子成長，不見得要全臺跑透透，只要善用資源，提供不同樂趣，單是基隆一處，就足以挖掘出無窮趣味了。

提起新北市的臺鐵平溪支線，就讓人聯想到老街、天燈、瀑布、一位難求的火車和摩肩擦踵的人潮，這些鮮明又熟悉的回憶大家幾乎都曾有过，兼具自然與人文特色豐富景觀，是臺灣本地人周末小旅行的最佳選擇，也是外籍遊客來臺必訪的景點。但你可知道平溪線的來由？為何要沿著腹地有限的河谷興建深入山區的鐵道支線呢？知道答案後，淡淡的哀愁將牽引出動人的歷史，讓你想再訪平溪線一次。

### Walking Trail

## EXPLORE THE BYGONE ERA OF BLACK GOLD

### 菁桐站、十分站、猴硐站、海科館站 探尋平溪支線的黑金歲月

文字、攝影：船橋彰

在臺灣礦業興盛時期，臺陽礦業株式會社沿基隆河谷興建運煤專用的鐵道，於1921年全線完工，當時僅供礦業使用。1929年被臺灣總督府鐵道部收購後，才更名為平溪線，並開始辦理載客業務。後來80年代礦業沒落，沿線產業聚落急速衰退，導致營運虧損連連，臺灣鐵路局甚至一度打算停止營運。昔日礦業繁盛的榮景，與現在觀光人潮洶湧的景況，探究起原因竟是兩回事。十分老街上用毛筆在七彩天燈寫下心願的遊客之中，知道這條鐵路是因礦業而起的寥寥無幾，豐富的歷史與精彩的遺跡就如此落寞於山谷之中，乏人問津。

邀請你在下個周末再訪平溪線，多走幾步離開老街，多踏幾階爬上山坡，礦業的灰燼與風華仍在河谷山邊被時間沖刷著，待你探訪知曉。廢棄的選煤場、坑道、礦車、運煤橋都還在，礦工澡堂、宿舍和招待所將讓你聯想起這幽靜山谷的記憶，是那些無關觀光客的辛酸汗水與熱鬧喧囂。最後以北火電廠的化身——海科館收尾，自礦坑的黑金歲月走入海科館的明亮未來，一場能源與科技的時代知性之旅。



#### 菁桐站：礦業生活館、煤礦紀念公園、石底大斜坑、菁桐坑選洗煤場、臺陽礦業公司平溪招待所、降煤櫃

菁桐坑地區的石底煤礦為臺灣開採最久、產量規模最大的礦區，在車站旁的礦業生活館瀏覽過歷史後，踏進煤礦紀念公園裡的真實歷史遺跡，沿著礦車軌道走至石底大斜坑，周邊附屬建築隱約勾勒出礦業工作流程，如今雖讓野生草樹蔓延，清晰可辨的尺度與軌跡仍引人遙想。接著走至選洗煤場，機械結構之美保存完好，如今開設了咖啡廳，可於其中暫歇眺望菁桐小鎮，築於舊鐵道上的降煤櫃，即是利於火車直接運走煤炭的最佳佐證。走至平菁橋即可看見臺陽礦業公司的平溪招待所，為招待貴賓用之會所空間，是臺灣少見的和洋折衷式建築，值得一探。



#### 十分站：新平溪煤礦博物園區

新平溪煤礦直至1997年才中止開採，2001年成立煤礦博物園區，擁有目前保存最完整的礦業遺產。可自十分車站步行至卸煤櫃旁售票處購票，經洗煤廠步行至月臺公園，搭乘極具特色之獨眼小僧電車，沿途經當年礦業鐵道至園區。區內礦業遺跡完整，可見礦坑口、檢身口、事務所、礦工澡堂、運煤鐵道、捨石山、翻車櫃和輸送帶等，也有模擬坑道供遊客體驗，並提供團體導覽服務。實地搭上礦車體驗煤炭運送路線，走進礦坑口觸摸潮濕的坑壁，觀賞館內展示豐富的真實工具物件，與難得一見的紀錄片更揭露礦工的真實生活狀況。

**猴硜站：選煤場、瑞三運煤橋、瑞三礦業事務所、整煤場辦事處、猴硜坑、復興坑、內店仔、礦工宿舍浴室、瑞三本鎮**

除了用相機捕捉貓村裡可愛的貓兒，猴硜的礦業遺跡尤顯雄偉壯觀，雖然猴硜站嚴格來說不在平溪支線上，卻也是臺灣礦業史上重要的節點。瑞三本鎮是瑞三公司產量最大的礦坑，在猴硜站旁即可見瑞三整煤廠遺跡，後方河谷上方緊接壯觀的運煤橋，其原為大正時期所建之三層鐵橋，現拱橋為民國54年重建。過橋後可達猴硜坑、復興坑坑口，現也有民營礦車供遊客入坑體驗。沿著鐵道旁河谷步道步行至瑞三本鎮，沿途可經當時俗稱內店仔的民生聚落，末端礦工宿舍為當時礦工家庭生活的集合住宅，延伸出礦工除工作外的家舍場景。



**海科館站：深澳電廠、國立海洋科技博物館 (原北火電廠)**

舊段臺鐵深澳線也為運煤而造，而深澳線與平溪線於2014年起直通運行，遊客可一路暢遊海科館至菁桐區間，煤礦與電廠遺蹟的光與暗內外呼應又山海交疊，黑金能源地圖主題之旅遂更趨完整。海科館現址為舊北部火力發電廠，建築設計新舊交融，電廠舊結構部分保留於全新館體之中，其中鍋爐室改造成的深海影像廳，尤為同時見證歷史痕跡與現代科技結合之佳作。探訪海科館之時，請試著發掘那些隱藏在光鮮建材之間的舊老梁柱，將有猶如往日礦工鏟起洞穴深處黑金之喜悅。



↑ 海科館深海影像廳 (©沅禧設計)

← 舊北火電廠內部之發電機組 (©簡枝祥)

Museum  
博物館



# THE LEGEND OF BLUE WHALE

博物館新趨勢

## 倫敦自然史博物館的藍鯨傳奇

文字：林珮芸

圖片：The Trustees of the Natural History Museum, London

生活於陸地的人類，在生物研究的領域，長期以來也都是以陸地為主體，如果有一天，自然研究的指標從陸生動物改為海洋生物，會掀起什麼樣的風波？這樣的現象，正發生在倫敦自然史博物館。

### 改頭換面 博物館的巨大變革

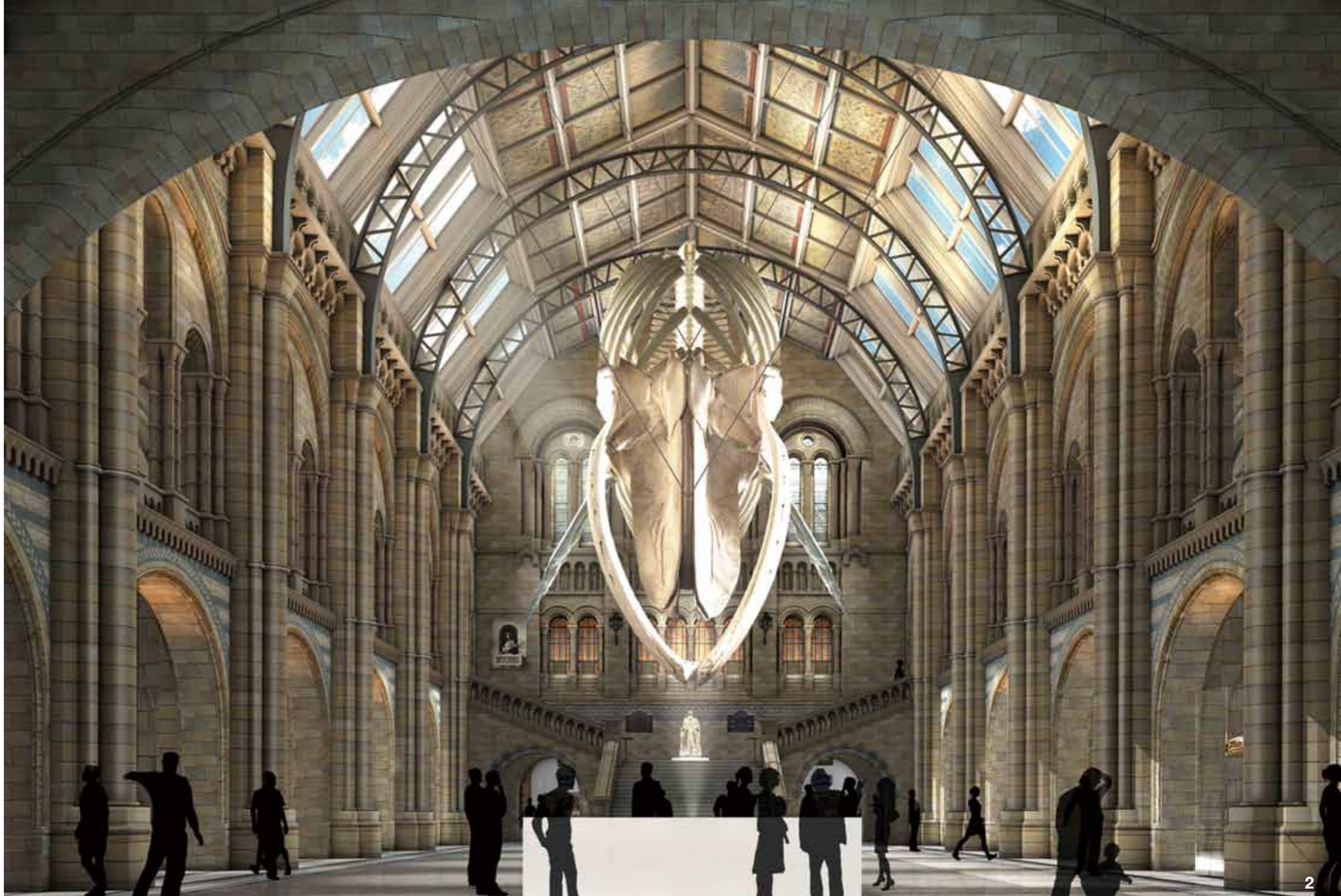
成立於 18 世紀，歷史悠久的倫敦自然史博物館 (Natural History Museum, London) 館藏陳列即將有大變革。原本設置於館內大廳的梁龍骨骼標本即將撤下，替換為藍鯨骨骼標本。

這隻藍鯨骨骼標本，是取自一隻被捕獵後擱淺於愛爾蘭島東南海岸的藍鯨，館方於 1891 年購入，1938 年公開展示於哺乳類動物展廳，展示期間已有將近百年之久。

此次展品更換的決定，是歷經 35 年的討論與策畫，今年拍板定案，決定於 2017 年夏季正式執行。



1 將藍鯨標本懸掛於大廳天花板的模擬示意圖。(©2015 Casson Mann 2)



2 從不同視角檢視參觀者觀看藍鯨標本的行進動線。(©2015 Casson Mann 2)

### 海洋議題是最新研究主流

藍鯨是目前地球上體積最大的哺乳類動物，其尺寸更甚於恐龍。直至今日，科學家所發現到的最大恐龍化石為阿根廷龍，重量約 70 公噸，尚不及藍鯨的一半。藍鯨在 19 世紀的數量為約 25 萬隻，至 20 世紀銳減為約 2,300 隻，直到 1972 年，藍鯨受到國際保護後，才有漸漸復育的跡象。

被置換的梁龍骨骼標本是於 1905 年來到了倫敦自然史博物館，原展於爬蟲類生物展區，1979 年開始陳列於大廳，和藍鯨骨骼標本一樣，皆保存於自然史博物館超過 1 世紀。兩者的差別在於，梁龍骨骼標本為複製標本，藍鯨骨骼標本為真實生物標本。時常獲獎的室內設計及展廳製作公司 Casson Mann，擅長於結合藝術、人文與博物館元素，此次大廳的展示規劃，是以「創新

思維及前瞻的概念，拉近博物館與海底世界距離」為方針而進行。對倫敦自然史博物館來說，科學研究成果若無法以平易近人的語彙傳達給一般參觀者，就不算是成功的教育機構，博物館身負著重要使命，必須預知未來的科學研究重點。而海洋議題就是下一個人類面臨的考驗，在看不見的海底世界中，生態系統正悄悄演變，若世人不瞭解海底下的世界，便無法改變逐漸惡化的環境。



3

### 喚起保育意識是博物館的重責

原為大英博物館所屬的倫敦自然史博物館，是世界著名的研究中心，在生物研究領域具有一定的地位。長期以來，大廳的梁龍骨骼標本被視為自然史博物館的形象指標，現在館方以藍鯨取代恐龍之舉，象徵了新世代生態研究焦點的轉移。在深奧的海底世界中，生態系統

正悄悄演變，這樣的現象，長期被大眾所忽視。當世人們未能瞭解海底下的世界時，便難以推動環境保育的行動。博物館身負重要使命，此舉正揭示了未來科學研究的重點。到 2020 年以前，倫敦自然歷史博物館的重點將放在 3 個主要項目：45 億年的自然原生與演變歷史、多元物種的生態演化系統、永續的未來。

對於此次陳設變動，博物館館長邁克爾·迪克遜 (Michael Dixon) 說：「藉由重視地球上最大的動物，提醒世人對自然生態應負起的責任；藍鯨的減少代表即便生活在資源豐沛的深海，也難以免於環境威脅，而人類正是關鍵因素。」科學與自然應互補、攜手合作，是重要的觀念。當今自然生態環境系統被破壞的速度比從前更快，博物館以更大膽、勇敢的態勢，善用科學的優勢，喚起民眾的生態保育意識。自然史博物館不以科學研究而自滿，希望融合文化與人文意識，串起生態圈與人類智慧文明的共同演進。

### 令人期待的視覺震撼

倫敦自然史博物館大廳的梁龍骨骼標本形象已深植人心，大家甚至為這個標本取了暱稱“Dippy”，對於撤展也深感不捨，甚至還有反對撤掉 Dippy 的聲浪出現。很好奇，Dippy 是否就被塵封，從此不為人知？邁克爾說：「Dippy 現在有更重要的任務，預計前往世界各地巡迴展覽，發揮更大的影響力。」

與恐龍相較之下，藍鯨和人類的關係其實較為接近。藍鯨是地球上現存的最大生物，倫敦自然史博物館將藍鯨骨骼標本展示於大廳，呼籲人們關心海洋，期待全世界一起努力，不要讓藍鯨步上恐龍的後塵，從此消失絕跡。2017 年夏季，藍鯨骨骼標本將不再以平面示人，策展人為了讓訪客能夠由下方往上感受其龐大的體積，並可從多元的視角觀察其完整形態，規劃將這巨大的骨骼標本懸掛大廳天花板上，來到倫敦自然史博物館的訪客，除了可以親自體會藍鯨骨骼標本的立體震撼，還可運用智慧型手機和平板電腦留下珍貴的紀錄。

看見海洋、看見未來，閉上眼回想一百多年前，這隻藍鯨優游地徜徉於碧海藍天，電影「鯨騎士」中的小女孩騎在鯨背上，放開雙手回歸大海那種天、海、人、鯨合一的畫面，似乎不再是遙不可及的夢想。那是不需要言語即可以相互溝通的呢喃、是人類與大海最近的距離。

3 倫敦自然史博物館以藍鯨取代恐龍，此舉象徵了生物研究新世代的焦點轉移。(©2015 Casson Mann 2)

4 1882年，倫敦自然史博物館大廳。陳列於此的展品，對自然研究領域而言，有代表性的意義。

5 20世紀初年，大廳曾展示抹香鯨骨骼標本。

6 繼抹香鯨骨骼標本之後，曾一度展示非洲象標本。

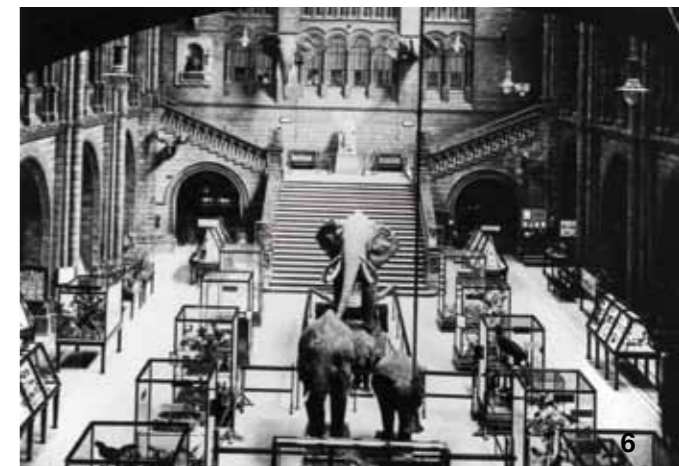
7 對英國人來說格外具有親切感的Dippy (梁龍骨骼標本的暱稱)，即將移師到世界各地巡迴展覽。



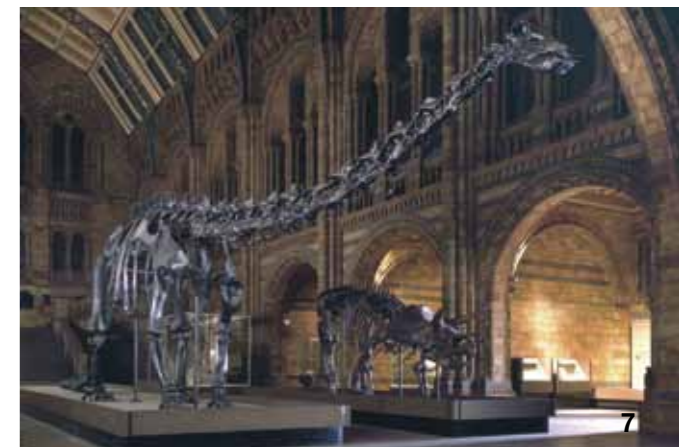
4



5



6



7

## Galleries

# LISTENING TO THE LOCAL OCEAN MEMORIES

看展廳

## 傾聽海洋脈動，重塑在地記憶——區域探索廳

文字：潘美環 圖片：潘美環、吳宜晏

**位**於基隆市八斗子地區的海科館基地，鄰近八斗子漁港、漁村，依山傍海、位置得天獨厚，周遭有豐富的自然景觀及漁村人文產業特色。由於與社區的關係緊密，海科館便期望藉由「區域探索館」的成立，能成為與「社區共同擁有、共同成長」的博物館。

### 建構在地自我形象的「鏡子」與「窗戶」

「區域探索館」可視為海科館基地的門戶，位於區域探索館3樓的區域探索廳在設定上，亦鎖定於呈現區域、地方性的特色。如何建構社區自我形象與增進外來訪客的瞭解與認同，是生態博物館理念的兩個要項，區域探索廳依循著這樣的理念，逐步構築展廳故事線，希望成為在地人建構自我形象的「鏡子」與外來訪客認識、認同社區與地方的「窗口」。為了達成這樣的目標，自2006年起，海科館便與設計單位、專家學者、在地文史工作者等組成工作團隊，著手進行展廳的規劃。

在素材蒐集階段，設計單位除廣泛閱覽當地相關出版品外，亦在在地文史工作者的協助下，先展開地毯式踏查，將園區內近百項具特色的景點、觀光及解說資源等內容，依產業、歷史、自然、古蹟及休閒遊憩等類別分別造冊。另一方面，委託在地文史工作者進行的「八斗子鄰近地區文物史料調查計畫」亦計畫性地針對八斗子地區耆老進行訪談，並同步進行八斗子鄰近漁村相關文物史料之調查與記錄，逐步累積展示資源與素材。

隨著踏查工作與調查工作逐漸告一段落，面對豐富的展示資源與素材，工作團隊便致力於構築動人的故事。工作團隊以「海洋孕育了這塊土地」的展示主軸，並以「美麗與更迭」、「活力漁村」及「我們的故事」做為串連整個展廳的敘事結構，融入「鏡子」的功能與「窗口」的期許，分別映現出八斗子園區的自然景觀資源、人文產業特色資源及在地故事。



1 展廳前面，設有一大面遠眺北方基隆嶼的觀景窗，這扇窗將遠方漁船裝卸漁獲

及佇港補給的繁忙景象框成一幅充滿生命力的畫，日以繼夜地供人欣賞著。（©吳宜晏）

### 探索在地自然之窗——「美麗與更迭」

此展項除希望呈現八斗子園區的自然景觀及觀光資源特色外，亦期呈現「變動」這個因子對園區自然環境所造成的影響。

考量空間的限制，此單元使用影像投影，讓遊客一覽八斗子地區不同時節、四季變化的自然美景，不論是仿若鳶鷲御風飛行，飛覽特殊山海環抱之海蝕崖、岬角海灣地形，或是變化萬千的海天綺色，都可在此一覽無遺。此展項中還採用了園區高解析空照圖做為地坪的影像，讓來自園區周邊的參觀民眾可以在地圖上清楚看見自己的家，希冀透過這個地圖拉近博物館

與鄰近居民的距離；外來的遊客則可以透過這個大地圖，來趟東北角海岸的紙上之旅。自營運開放以來，常可見許多遊客流連在影像中，興高采烈地在地坪上觀看與討論，透過這扇「自然之窗」認識與體驗園區的自然之美。

除了介紹園區優美的自然、海岸景觀外，海科館亦想提供觀眾一個省思「人與海洋關係」的空間。「驚嘆時空更迭」展項便透過影像與模型來說故事，說明了大好美景背後所曾經歷的滄桑與破壞，也期待為海洋生態與環保復育提供省思與借鏡。



2 鄰近的居民在地坪上尋找自己的家。



3



4



5



6



7



8



9

### 蒐藏記憶、再造地方感——「活力漁村」

「活力漁村」是區域探索廳的主要展項，期待成為建構集體記憶、凝聚集體意識的實踐場域，創造一個對社區居民而言是「有意義」的地方，並能引起大家的討論與分享、塑造屬於老中青三代共同的回憶。

海科館的導覽解說志工葉文欽先生，提供其父親葉連登老先生於1943年所拍攝的一系列八斗子老照片，金黃色的沙灘、舢舨、魚寮及沙灘上的漁事作業場景歷歷在目，設計單位將這些老照片立體化、重建早期八斗子漁村的場景，並配合彩繪、造景、模型、視聽影片及互動效果，熱熱鬧鬧地整合成「重返八斗子劇場」。

展場中另一個焦點，是砵砧厝。工作團隊參考了現存的砵砧厝，複製出一棟可讓遊客近距離觀察、親深入內體驗的情境場地。還有一面照片牆，則是從園區各地蒐集來的漁村媽媽老照片，可依稀見到八斗子海岸與漁港的變遷歷程，亦完整勾勒出萬能漁家媽媽的形象。

### 邀請參與者寫下「我們的故事」

區域探索廳最後一個單元是「我們的故事」，保留給所有社區民眾參與，展示內容規劃以物件、生活文獻、及生活影像等組合配置，交織成一面多層次的生活記憶牆，表現出在地的風情，也讓遊客能分享當地的生活點滴，除了希望能夠取得居民認同感外，也讓遊客瞭解、感受漁村居民呈現的在地風情。

目前展示的內容是摘自地文史工作者方佩芳女士及方雅芬小姐編輯出版的《八斗子影像故事書》部分內容，希冀透過這些影像，呈現出八斗子園區除了漁業文化之外其他的生活景象。另一區塊的口述歷史部分，則採集在地的文學家、詩人船長、漁村媽媽等的口述歷史，讓參觀者聆聽在地故事。

### 參觀者迴響——老照片的漣漪

在區域探索展廳中，大量利用了以影像做為承載記憶、再造記憶的媒材，獲得當地居民不錯的迴響。一位在地的高中生看完「重返八斗子」劇場後，紅著眼眶向工作人員道謝，提到他終於可以清楚勾勒出母親念茲在茲的美麗沙灘與漁村的輪廓；亦有在地的耆老，就著「美麗與更迭」影片的內容，細細敘說起屬於他們年輕的過往……讓工作人員倍感欣慰。

「區域探索廳」強調展現在地自然風情與人文產業特色，除了自許成為遊客認識與親近本園區的窗口外，並強調在地參與、重塑在地記憶的展示特色，期望達成海科館與居民共存共榮的長程目標。遙望未來，如何在展示中落實強調「地域性」與「社區導向」、實踐社區「認同建構」、重建社區集體記憶等生態博物館的理念，仍是區域探索廳的重要目標。

(完整全文曾發表於《臺灣博物》31卷4期，頁82-87。)

3 區域探索館外觀。(©吳宜晏)

4 砵砧厝、今昔魚市場景。(©吳宜晏)

5 重返八斗子劇場造景。

6,7 根據老照片復原出的早期曬魚及補網場景。

8 複製當地的砵砧厝。

9 場景模型加上環境音，體驗魚市喊價的熱鬧氣氛。(©郭幸源)

10 驚嘆時空更迭展項。

11 在地漁具漁法介紹。

12,13 保留給在地居民參與的空間——我們的故事。(©吳宜晏)



10



11



12



13



# Ecological Environment

## STEALTHY NINJA IN THE SEA: THE CEPHALOPOD

生物生態環境

### 海中忍者——頭足類動物

文字：李沐如 繪圖：林旻宜

花枝、章魚、魷魚、透抽……這些常常出現在餐桌上的海鮮食材，讓人食指大動，享受美食是一件容易的事，但要區分這些外觀類似的生物，分辨其中的差異，大部分人可能都會覺得傷腦筋。

這幾種海洋生物的足部（腕足）長在口的周圍、其中一部分特化為觸腕，因為足部長在頭上，故稱

為頭足類動物。在外觀上，身體呈兩側對稱，可分為身體、頭部及腕部，因為眼睛及神經系統均相當發達，是醫學及生物研究領域的重要材料。

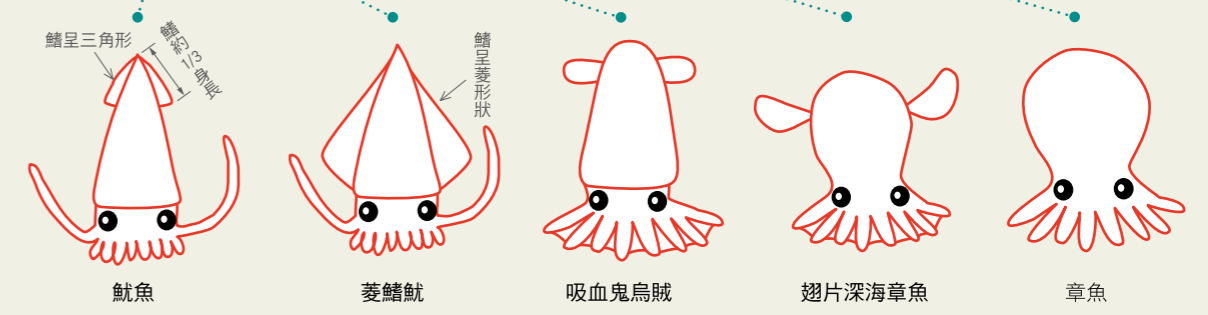
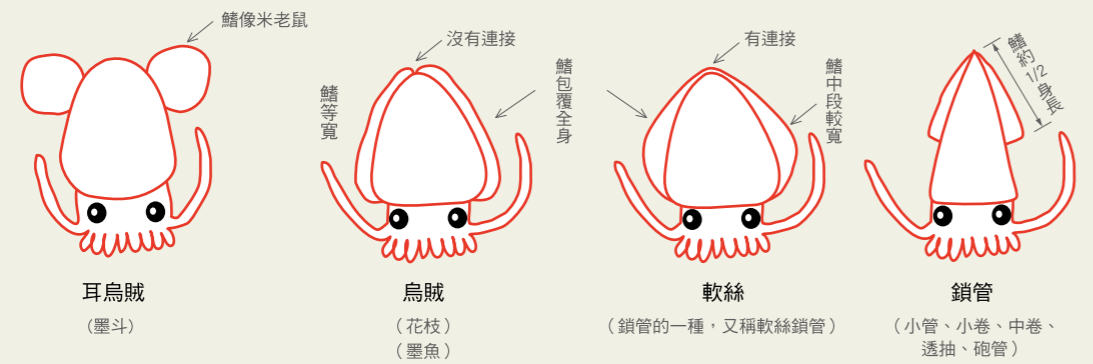
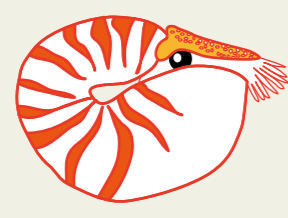
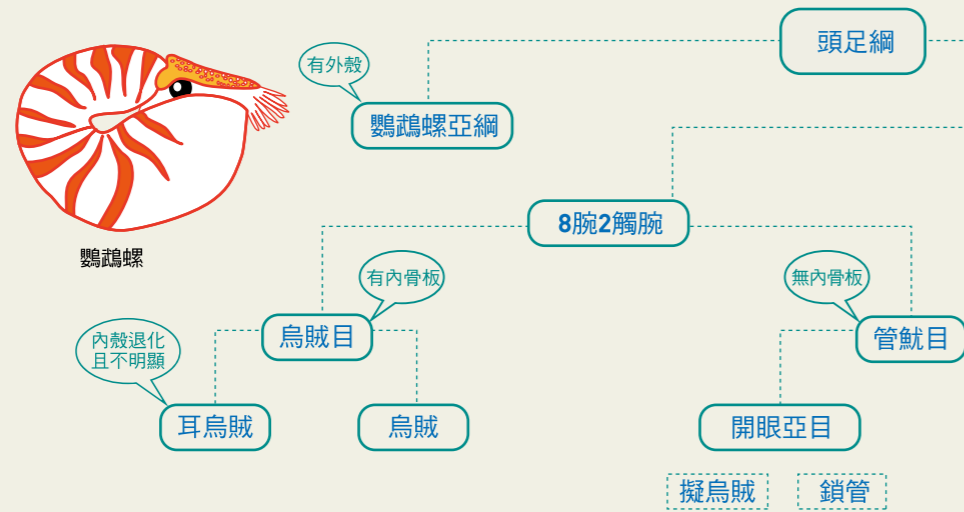
頭足類在地球的演化已有近5億5000萬年的歷史，由於行動迅速，在海洋中神出鬼沒，一般人很難在海中發現牠們的足跡。其種類

眾多，目前約有700多種，能夠適應多樣的生態與棲地環境，分布的水深從海邊的潮間帶到數千公尺的深海中，皆可見其足跡。因此除了魚類之外，人類最重要的海產蛋白質來源，且由於成長速度快、生命期短、部分種類資源尚豐富，在海洋魚類資源逐漸枯竭的狀況下，或可算是較為永續的食用選項。然

而目前民眾可取得的頭足類來源仍以野生捕捉為主，依據美國伍茲霍爾海洋研究所科學家的發現，近年來海洋酸化的跡象，可能影響到頭足類的生態，此現象會成為破壞海洋生態系的因素之一。相信頭足類的漁業管理是目前相當重要的議題。

#### 鸚鵡螺

除了有8隻腕足的章魚之外，其餘常見的烏賊、軟絲、透抽、鎖管、小卷、魷魚，均擁有10隻腕足。而歷經了數億年的演化，習性與外型皆無大變化的活化石鸚鵡螺，與現生的其他頭足類相當不同，腕足最多可達90隻。



#### 章魚

俗稱 TAKO。身體柔軟、無骨骼，有8隻粗大的腕足及大吸盤。屬於底棲動物，運用腕足在海底岩石上爬行，較少游泳，如有危機時，會迅速改變身體顏色擬態、或快速噴出墨汁使出障眼法、緊接著吸入大量水分，藉噴水水流的力量游泳逃逸。

#### 烏賊

又稱為墨魚或花枝。體內有一石灰質硬殼，處理後即為中藥材「海螵蛸」。體型為圓胖型。

#### 軟絲

由於外觀與烏賊形似，因此稱為萊氏擬烏賊，軟絲為俗名。軀體和烏賊一樣屬於圓胖型，差別在於軟絲的兩側長著與軀體同長的寬大肉鰭。活體為透明，離水後轉變為褐色。

#### 鎖管、小卷

鎖管與小卷的種類繁多，兩者不易分辨。是透抽的幼體，尾端較透抽圓潤。透抽的體型較鎖管和小卷修長，又稱為槍魷魚。兩側的鰭約占軀體的一半長。活體為透明，離水後顏色變得紅潤。

#### 魷魚

眼睛不像透抽、軟絲、鎖管、小卷般有透明薄膜包覆。體內有一長形的透明角質殼。軀體尾端的鰭呈三角形。

#### 相關展覽

#### 海影忍者的養成術——頭足類動物特展

時間：2015年5月29日~8月26日  
地點：國立海洋科技博物館 主題館特展廳

你可以分辨出鎖管、軟絲、烏賊、章魚、魷魚嗎？這些海影忍者們如何施展牠們的生存絕技？種種奧妙都在「頭足類動物特展」中揭密。特展分為海洋小學堂、海洋體驗及海洋探索等3大主軸，並結合展廳、潮境工作站資源、漁村走踏活動及基隆鎖管季活動，帶領大家認識、探索、體驗頭足類動物的祕密。



## Fishing Light Fisheries

# CONSTELLATION ON THE SEA: FISHING WITH LIGHT

水產漁業

## 來自海面的點點星光——燈火漁業

文字：李沐如

圖片：廖運志

我的夜晚比白天還美？一點也沒錯！如果你在夜間來到臺灣沿海漁港，發現海面上漂浮著「星光」請別大驚小怪，這是臺灣特有的漁業型態——燈火漁業所構成的特殊景象。說到燈火漁業，可有是有一段故事的。

臺灣由於沿海水域洄游且具有趨光性的魚類很多，很早便發展出以光源誘集魚類再加以撈捕的作業方式，稱為燈火漁業（火焚網）。從漁業歷史來看，光源的運用約莫起

始於前清至民國初年，當時吸引魚群的光源，是綑綁木片或竹子點火後做成的火把。到了民國 10 年到 30 年間則進入「石油火時期」。

所謂石油火，指的是運用於當時漁船燒頭式內燃機的重柴油。運用布片沾重柴油燃燒，製造光源，吸引魚群。

盛行於八斗子漁村的「焚寄網」漁法，正是於此時期誕生。此種作業方式是以三艘船為行動單位，通力合作的形式，每一艘船各有其扮

演的角色與職責。兩艘較大的罟船負責載漁獲及漁網。最小的火船則是專司製造光源。

在進行作業時，由製造光源的火船為首吸引魚群，兩艘罟船則是合力張網圍捕魚類。由於採取點火燃燒製造光源的形式，負責製造光源的操作手必須站在上風處，故不時有漁民遭到灼傷的事件發生，再加上焚寄網的作業僅限於沿岸水域，漁場範圍有限，投入的漁民日漸增多，久而久之便面臨了僧多粥少的

窘境。到了 1949 年，政府推動一系列經建計畫，將多艘船同步運作的漁法，簡化為單艘船即可運作的棒受網和扒網，使得人力物力隨之精簡，漁民收入隨之提高，有了正面的效益。

以現況來看，臺灣燈火漁業目前仍以焚寄網、棒受網、扒網三者為主要漁具漁法。根據 2011～2012 年漁業年報統計，登記為焚寄網漁船的有 1,594 艘，棒受網漁船 1,316 艘，扒網漁船 150 艘。在民間，棒受網時而與焚寄網混為一

談，近年的爭議包括過強的漁船燈光對魚類及海洋資源造成的傷害。至於俗名「三腳虎」的扒網則是因為捕撈鯖魚的漁貨效率高，成為捕撈的主力，但在短時間、高效率的捕撈下，已影響到鯖魚的生態，造成鯖魚性早熟，原本接近 2 歲性成熟的鯖魚，現在提前為滿 1 歲就產卵，不僅對海洋生態系造成影響，還對漁業資源造成了威脅。有鑒於此，政府已在禁漁期、捕撈船隻大小、捕撈範圍都做了明確規定，但在燈火等方面的管制仍有待努力。

從《漁業年報》統計數據來看，火誘網的產量近年來已大幅銳減。在距今 30～10 年間，漁獲量原本是在 2 萬至 3 萬公噸之間穩定浮動。直到 2008 年，情況有了轉變，產量邁向巔峰，衝上 4 萬公噸之多，然而戲劇化的是隔年便銳減至 6 千多公噸，從此一路下滑，到去年產量已跌到前所未有的谷底，僅 1 千多公噸。數字會說話，相信這樣的事實，可為漁業管理及海洋資源研究者帶來莫大的啟示。

### 延伸活動



### 基隆鎖管季

近年來碧砂漁港大幅轉型後，促使在地娛樂漁船、遊艇不斷提升其品質及旅遊服務，更在基隆市政府延續多年的鎖管季系列活動下，帶動親子海釣、休閒船釣與海上派對的新樂章。搭配海上藍色公路的巡弋，端看基隆嶼地質地貌，並安排特有海上鎖管漁業捕撈展演，讓漁業見學在漁港遊程中自然呈現。此外，深受歡迎的夜釣體驗，除了體驗獨特的休閒漁業的魅力外，更可品嚐現釣的漁夫料理，留下難忘的漁業旅遊印象。（圖片：基隆市政府提供）



## Exhibition

看展覽

# Ocean 海，別為我哭泣！海廢 + 生活廢棄物藝術創作展

文字、攝影：吳小辛



1,2 活動透過DIY海廢創作體驗與簽署愛護海洋宣誓卡等互動方式，衍生出與藝術創作形成共鳴的實地體驗。3 海底世界創作以盡量維持廢棄物原貌為原則，剪短後帶鬚的鞋帶，恰似悠游海中的魷仔魚。

大量製造的工業產物，讓人類的物質生活愈來愈富足，而滿盈的富足也造成了浪費與拋棄。被惡意浪擲的廢棄物與日俱增地漂散在海洋裡，無法分解的塑料廢棄物僅能隨著洋流沉潛漂浮，這些被稱為美人魚眼淚的塑膠粒，就像日漸悲傷的大海無止息地哭泣著。

「Ocean 海，別為我哭泣！海廢 + 生活廢棄物藝術創作展」是基隆女中老師林宏維帶領學生，結合環境教育，以藝術創作形式呈現的作品展，運用了許多日常生活隨處可見

的碗盤湯匙等生活耗材，經構思並巧妙重組後呈現給大眾。

### 轉變，從小地方做起

林宏維與基隆女中幾名老師，因積極擔任海科館環境教育的志工，加深了在藝術生活課程上切入環境議題的使命感，試圖將環境教育推廣至校園，甚至社區更廣大的地域。為了讓學生有深刻體悟，林宏維還運用課程時間帶領學生到潮境公園做淨灘活動，讓學生藉由實地撿拾廢棄物的勞動中，省思環境汙

染議題與人類生活的關聯。淨灘過程收集的大量廢棄物成為日後藝術創作的素材來源，他詼諧地描述：「這些廢棄物全都堆置在教室後方，宛如一座垃圾山！」

在創作歷程中，林宏維因自身的教職意識，轉變了生活習慣，開始約束自己妥善利用廢棄物。例如：全家出遊時，不忘將家人的免洗湯匙等洗淨收集起來，以便做為日後創作時的素材。如此一段時日後，也讓他迴然發現「原來我們每天都不停止地在製造垃圾。」



4 「蒙娜麗莎」流淚哭泣的臉龐，象徵因為環境受汙染而悲傷的心。

5 「瑪麗蓮夢露的呢喃篇」展現消費文化對環境所造成的衝擊與省思。

林宏維也意識到，若能讓學生研習國外的海廢創作作品，並將海外已興盛多年的海廢創作推廣到國內，對於民眾在環境保護的認知上將是一大助益，也是一舉數得的好事。於是他便搜尋了海外藝術家作品做為學生的研習典範，例如澳洲藝術家 Freya Jobbins，收集大量被丟棄的塑膠娃娃，將其一一肢解開來再重新組合成一件件令人印象深刻的立體雕塑品，賦予了廢棄物新生命，也喚醒舊物再回收的意識。形象如此鮮明的藝術典範，讓學生

在半立體藝術創作上有了更明確的依循目標。

### 處處見巧思的素材處理方式

在創作過程中，因為收集而來的廢棄素材繁雜，故以顏色為分類，共有紅、橙、黃、綠、藍、黑、白、透明等八種色系，整合之後，再有系統地呈現出廢棄物色彩之美。創作時，盡量讓廢棄物保持原貌，不做過多的剪裁加工，以展現出原始型態的藝術效果，例如：藉由白色鞋帶彎曲特性模擬魷仔魚，就是一個巧思。

此次創作展於海科館展覽結束後，展覽作品將移至基隆港務局的船交中心，讓環境保護議題延續下去。未來，林宏維與海科館將繼續運用基隆海港城市特色，積極切入在地環境，讓環境教育與社區資源能夠有更深入的整合性推動。

### Ocean 海，別為我哭泣！海廢 + 生活廢棄物藝術創作展

時間：2015年1月13日~2015年2月28日  
地點：國立海洋科技博物館教育中心



策展人

林宏維

國立臺灣藝術大學美術學系碩士班畢業，現任國立基隆女子高級中學美術教師。



## Activities

### 看活動 海科館活動訊息

#### 4月



#### 1 海洋繪本親子營

時間：4月3日~4月5日  
地點：教育中心

海科館於歡樂的兒童節假期舉辦「海洋繪本親子營」，讓小朋友親手畫出「我的海洋繪本」，藉由課堂講習、參訪、親身體驗與DIY動手體驗等活動方式，引導小朋友探索海洋及繪本的奧秘，認識與我們息息相關的海洋，並對海洋之科學、科技發展有初步的瞭解。歡迎家長帶著小朋友一同參加繪本營，認識海洋並增進親子關係。

#### 2 小小廳長體驗日

時間：4月4日~4月5日（每日2場）  
9:15-11:45、13:30-16:15  
地點：主題館

你是熱愛海科館的小朋友嗎？你想成為兒童廳的小小廳長嗎？兒童節限定小小廳長體驗日，超級難得的機會，只有20位幸運名額喔！透過「小小廳長體驗日」活動，期待能讓每位來參加的小朋友「知海、親海、愛海」，學習海洋知識，成為強大的海洋守護者。活動結束後還可將識別證、海科磁鐵、DIY作品、小小廳長證書等紀念品帶回家。



#### 3 兒童月系列手作DIY

時間：4月11日~4月26日，每週六日下午  
地點：教育中心

深受大朋友及小朋友喜愛的手作DIY活動又來囉！內容有海洋風旋轉吊飾、文藝海藻卡片、自然手抄紙、海洋風玻璃瓶彩繪等4種課程，讓大家利用不同的海洋素材，創造出充滿海洋氣息的作品，可以帶回家妝點居家環境。

#### 4 海洋在跳舞。 創意文字畫競賽

時間：4月1日~5月18日  
對象：幼兒園大班、國小、國中、高中生

為響應2015世界海洋日，海科館邀請小朋友及學生發揮創意，以「文字」畫出心目中的海洋，想像海浪在跳舞、海浪吹起白色泡泡、沙粒變成有趣的圖案。請把心中的海洋想像寫或畫在圖畫紙上，寄給海科館的寄居蟹哥哥。我們將評選出佳作。圖畫紙請同標準明信片（14.8×10.5）尺寸即可。



#### 5 「100個書櫃的故事」照片展

時間：4月23日~5月14日  
地點：教育中心入口大廳、圖書室

4月23日是國際閱讀日，海科館圖書室和基隆女中圖書館合辦「100個書櫃的故事」照片展。看似平凡的書櫃，原來都藏了許多故事及秘密，4月23日起歡迎大家來海科館閱讀100個書櫃，並與我們分享您家中書櫃的故事。

#### 5月

#### 6 「一瞬之光—— 海洋研究的量與光」 教育體驗活動

時間：5月16日~5月31日  
地點：教育中心

海科館與經濟部標準檢驗局合作辦理「一瞬之光——海洋研究的量與光」教育活動，以輕鬆活潑的角度讓民眾認識科學研究的重要工具——法定度量衡。小到魚類標本的尺寸，大到探測海洋深度的音波單位，都與法定度量衡有關，此次活動期望讓民眾認識海洋的基礎知識，並能瞭解法定度量衡對於研究及日常生活的重要性。



#### 7 潮藝術——國際環境藝術季

時間：5月14日~6月30日

潮藝術國際環境藝術季邀集國內外藝術家，以藝術介入空間手法，搭起「裝置藝術」、「八斗漁村」及「海科館」的溝通平台，帶領民眾利用俯拾皆是的自然素材，創作出永續海洋的環境。藝術家現地創作期間為5月14日至6月5日，歡迎對環境藝術有興趣的民眾一同參與。

#### 6月

#### 10 海洋週 Sea Week

時間：6月6日~6月14日

擁抱海洋的Sea Week即將展開！「潮藝術—國際環境藝術季」開幕嘉年華6/6登場，以環境藝術妝點戶外空間，海洋市集及藝術踩街帶來歡樂氣氛。此外，海科館與Discovery合作「世界海洋日」主題影展及導覽座談活動，讓6月的海科館充滿著知性與美感的海洋氣息。

#### 11 海洋防災教育教師研習營

活動時間：6月13日

日本311大地震屆滿4年，提醒我們海洋防災教育的重要。海科館邀請國家災害防救科技中心、國立臺灣海洋大學教育研究所及國內進行海洋防災教育實務的專家學者，舉辦為期一天的室內研習活動，從災害防救、海洋教育的觀點進行經驗分享，有興趣之教師從104年4月起可透過「全國教師在職進修資訊網」報名。

#### 8 潮境海洋中心開放—— 海洋生物後場探祕

時間：5月~10月每週六下午13:00~17:00(每30分鐘1場)

潮境海洋中心為海科館海洋生物飼育研究及珊瑚礁繁殖之工作站，為推廣海洋教育，5月起開放民眾一窺海洋生物養殖科技的奧秘。開放當日有意參觀之民眾於主題館北火大廳或潮境海洋中心1樓大廳現場登記報名。每場次限定30人次，入場持當日主題館或海洋劇場票卷收據可兌換紀念品。

#### 9 海影忍者的養成術—— 頭足類動物特展

時間：5月29日~8月26日  
地點：主題館特展廳

你可以分辨出鎖管、軟絲、烏賊、章魚、魷魚嗎？這些海影忍者們如何施展牠們的生存絕技？種種奧妙都在「頭足類動物特展」中揭密。特展分為海洋小學堂、海洋體驗及海洋探索等3大主軸，並結合展廳、潮境工作站資源、漁村走踏活動及基隆鎖管季活動，帶領大家認識、探索、體驗頭足類動物的祕密。

#### 12 珊瑚移植復育活動

時間：6月20日、7月25日、8月29日，  
每日1場

潮境海洋中心復育多種東北角原生種珊瑚，今夏將邀請民眾加入珊瑚移植復育的行列，透過專家解說瞭解珊瑚移植的前製作業，親自體驗珊瑚剪枝過程並在基座上簽名，最後再由潛水同好將珊瑚株種植至望海巷，透過活動的參與讓民眾了解珊瑚復育的重要性。活動採網路報名，請留意官網資訊。

#### 13 海洋城市—— 基隆關鍵競爭力論壇

時間：6月14日13:30-17:00  
地點：國際會議廳

基隆，是北台灣最重要的國際港口，也是台灣最貼近海港的一個都市。論壇以「海洋城市—基隆關鍵競爭力」為主題，邀請產、官、學界有識之士、專家與學者共同激盪，期能串連彼此，整合資源，除推動基隆海洋休閒與觀光發展，同時再造海洋。

#### 14 潮境夜未眠音樂會

時間：6月14日晚間  
地點：環保復育公園

乘著海風，伴著遠山燈火，帶給民眾一場美妙的海洋音樂饗宴。

#### 7月

#### 15 影像海灣 Image Bay —— 海科館水下攝影比賽

時間：7月4日~7月5日

望海巷海灣擁有秀麗的山海景觀，以及豐富多樣的海底資源，海科館召集攝影愛好者拍下精彩的水下攝影作品，有機會成為本館典藏影像，並做為北部海域生態觀察及海洋教育之用。

#### 16 Aquatopia 渥托邦海洋狂想

時間：7月18日

「Aquatopia 渥托邦海洋狂想」將帶給民眾一個歡樂好玩的海洋生活節，包含海洋音樂表演、海洋風格市集、海上遊艇活動及各類海洋運動等，無論在海上陸上都能擁抱海洋。



## Shop

看商店

### 八斗子新世代 返鄉實踐在地夢

文字整理：吳小辛

照片提供：食之飴、新鱸貨、魏家小卷、窩樓上



#### 1 食之飴

負責人 杜政圭  
地址 基隆市中正區調和街50號  
電話 0932-161-647 / 0922-818-166  
營業時間 08:30~18:30

一對在八斗子釣魚時相識的夫妻，因海而相遇的他們，共創了在地品牌——「食之飴」。

「食之飴」結合了丈夫父親捕捉小卷的營生，以及妻子父親製作蘿蔔糕

的好手藝，研發了小卷、各式海產風味，以及素食口味的蘿蔔糕，每年夏季是八斗子飛魚卵的產季，還販售罕見的飛魚卵蘿蔔糕，更是廣受顧客青睞。從網路發跡到實體店面的「食之飴」，所有製作過程都能在店內一覽無遺。「食之飴」秉持「好食材好口味」的信念，許多食材都是向原產地小農、小漁直接購買，真材實料的堅持下，也吸引民眾千里迢迢地前來訂購。



#### 2 新鱸貨

生於八斗子漁村，家中從事傳統市場魚貨批發的陳逸凱，於而立之年辭去電子工程師的高薪工作，決定傳承家業，將原有的傳統批發形式轉型為自有品牌「新鱸貨」。創業初始是採取騎機車販賣魚貨的方式，近2年在基隆海科館旁設立了實體店面，販賣各式魚產、熟食與乾貨。

「新鱸貨」的合作廠商皆為嚴選檢驗合格的魚貨廠商，每種產品包裝上均貼有詳細的生產資訊標籤，讓顧客吃得安心，並試著瞭解每位顧客的飲食習慣，貼心為顧客的偏好做好客製化選配服務，還熱心指導料理烹調方式，用心服務且價格親民，吸引著一批死忠的老顧客。



負責人 陳逸凱  
地址 基隆市中正區八斗街55-11號1樓  
電話 0987-027-001 / 02-2469-4872  
營業時間 09:00~18:00

人口逐漸外流的八斗子漁港，在這裡有許多返鄉築夢的新世代，傳承家業並發揮新世代的創新觀點，為八斗子注入一股新穎的生機！

#### 3 魏家小卷

2年前的一場基隆鎖管季，讓動畫師魏俊哲動念，結合船長爸爸從事的小卷捕撈工作，創立了宅配品牌「魏家小卷」。魏俊哲善加經營臉書粉絲團，時時更新專頁，並積極與粉絲互動，短短2年內按讚粉絲便已破萬。魏俊哲笑說：「生意的好壞，要看頭腦與創意。」白天利用瑣碎時間處理網路訂單，晚上回家後打包裝箱，隔日寄送。如此有效運用時間與創意的新世代經營技巧，讓魏俊哲可以悠遊於兩份工作之間。「魏家小卷」善用自家漁獲與在地優勢，堅持所有產品均產地直銷直送，絕不經手於任何盤商，魚貨質優且價廉，是成功的不二法門。



負責人 魏俊哲  
地址 基隆市中正區漁港三街82號  
(大馬路旁的白色鐵皮屋)  
電話 0936-834-639  
臉書 魏家小卷

#### 4 窩樓上

喜歡海風的吹拂，聆聽海浪的聲音，放慢腳步體驗八斗子海洋之美的Zoe，學生時代每年寒暑假都會回到八斗子的外婆家。步入社會後，決定回到八斗子實踐夢想，開了「窩樓上」咖啡店。

Zoe發揮美學專長，親力構思店內的裝潢及陳設，店內放眼可見各式藝術創作品，且經常舉辦設計、

攝影、電影賞析等藝文活動。喜愛甜點的Zoe研發多種口味手工蛋糕，其中以新鮮辣椒製成的蛋糕特別吸引顧客的注意。「窩樓上」還創立了服飾品牌「My Glück」，為顧客量身訂製獨具風格的服裝與飾品，有時在「窩樓上」可以瞥見Zoe裁縫製作的身影喔！



負責人 Zoe  
地址 基隆市中正區新豐街391號2樓  
電話 02-2469-0729  
營業時間 週一公休  
平日13:00~21:30  
假日11:30~21:30  
(有時因接案工作會臨時歇業，可電話洽詢當日是否營業)





# Design 看設計 海洋文創商品

文字整理：李沐如

圖片提供：KALKI'D、桔禾創意、阿迪克漂流木藝術創作工作室



由左至右：圓螺、魚、長螺、海膽、海星、瓶中信。



公主貝杯墊

## 1 KALKI'D 環保設計

「KALKI'D」環保設計是以“Keep all love, keep iDesign.”（用愛，設計）為概念而命名的品牌。

秉持生態環境永續利用的理念，將傳統工業副產品如飛灰、爐石等材料，以專利手法轉換為無毒的環保原料，開發出一系列對地球友善的生活用品。其製品採取手工製作，質感溫潤細緻，充滿想像空間，風格簡約時尚，親水泥材質具

有毛細功能，能快速吸水與除去異味。

在 KALKI'D 的商品中，有一套引人注目的親水泥神奇吸水杯墊，此系列商品曾獲金點獎設計標章，結合了海洋的意象，喚醒大眾保護海洋與愛護地球的意識。曾經豐富的海洋資源，而今已日漸稀少珍貴——在玩賞使用吸水杯墊的過程中，我們可以做如是自我提醒。

其中的「開薪小魷 Tubeer」存錢筒就是一個充滿新意的商品。此系列商品以「分層存款」的概念，將存錢筒分為數個獨立空間，一層肉片就是一個單獨的小存錢筒，還可以挑選不同色彩的肉片組合，不僅能擴大存錢筒的容量，還兼具欣賞擺飾的功能，是實用又美觀的居家生活用品。



可依據個人喜好，搭配出多重色彩的儲存空間。

## 2 開薪小魷 Tubeer

桔禾創意整合有限公司旗下品牌 Lucky rice，以點點米粒所象徵的豐收意涵，將對臺灣傳統文化的熱情帶入產品設計概念，期許以「小小米粒」為出發點，創造充滿能量的新生活風格。

## 3 阿迪克漂流木藝術創作工作室

漂流木也可以擁有新生命！阿迪克漂流木藝術創作工作室的負責人王創冠，因幼時居住在花蓮磯崎鄉阿美族部落，當時的長老幫他命名為「阿迪克」，語義為「蚯蚓」，意思是：雖然不是這裡出生，但靠這裡的泥土養分長大。

大約從 2005 年開始，阿迪克開始撿拾漂流木自行創作，起初是倍感困難，後來逐漸玩味出樂趣。之後成立漂流木工作室時，決定以「阿迪克」為名，希望如同蚯蚓一般，能為這片大地帶來養分。阿迪克不喜愛匠氣的作品，在創作時以「崇尚自然」為出發點，不刻意切割木頭，盡量保留原來的形狀修整

拼湊，因此每一件作品皆充滿了渾然天成的氣韻。

也是因為秉持著對大自然的熱愛，樂於接受顧客及同業意見的阿迪克，作品多為生活實用的物品，



左：檜木咖啡豆量匙。  
右：迷你型原木椰殼檯燈。

從小型的書架、閱讀燈、留言版、拆信刀到居家空間的整體設計皆在內。花蓮許多特色民宿及飯店亦陳列阿迪克作品，處處可見其風味獨到的巧思。



貓頭鷹、拖鞋造型隨身碟（民眾體驗作品）。



海洋風格三燈椰殼檯燈。